



Masivas marchas en distintas ciudades del país en rechazo a la desregulación de la atención a personas con discapacidad. Unos 300 mil serían afectados P/4/5

Ensañados con los más débiles

Por **Matías Ferrari**



El Gobierno consiguió dictamen para los proyectos de ley Bases y de reforma fiscal. Las promesas del flamante jefe de Gabinete, Guillermo Francos, destrabaron resistencias. La disputa pasará al recinto P/6

Por ahora están las firmas, faltan los votos

Por **María Cafferata**

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Jue 30 | 05 | 2024
Año 38 - Nº 12.772
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

En medio del escándalo por la falta de entrega de alimentos a los comedores populares, Pettovello delegó la compra de la comida en la Organización de Estados Iberoamericanos, un organismo internacional que elude los mecanismos de control del Estado y cobra una comisión del 5 por ciento. La gestión empezó con un bloop: hicieron una adjudicación millonaria a una empresa denunciada por la propia ministra P/2/3

EL OTRO MINISTERIO



Organización de Estados Iberoamericanos

Por **Irina Hauser**



Para la Educación, la Ciencia y la Cultura

AUTOS

Mientras el presidente Javier Milei se ufana de sus contactos internacionales con Elon Musk, el fundador de Tesla sufre la competencia de los autos eléctricos chinos que amplían su mercado en América latina. Esta semana BYD, Build Your Dreams (Construye Tus Sueños), desembarcó en Brasil 5459 automóviles eléctricos. El poderío de los fabricantes se refuerza con el transporte en el barco oficial de la marca, Explorer 1, que tardó 27 días en llegar con la carga desde el puerto de Yantai hasta Pernambuco. Sólo en los primeros cinco meses del año, la marca china registró más de 25.500 unidades, un 43 por ciento más que todos los patentamientos de 2023 (17.900).

El ajuste y la imprevisión dejaron sin gas a las estaciones de GNC y a la industria. El Gobierno culpó al frío que se anticipó. Cristina Kirchner apuntó a la impericia oficial P/12/13

Dame gas

Por **Raúl Dellatorre**

30

Una noche en Narnia, por **Eduardo Fabregat**

40

Paredón y después, por **Cristina Vitale**

Con un acto multitudinario en el Zócalo cerró la campaña electoral de Claudia Sheinbaum, la favorita para suceder a López Obrador en México P/22/23

El desafío de la continuidad

Por Washington Uranga

En los hogares con asalariados no registrados el 42% de los adultos dejaron de comer o comieron menos en alguna de las comidas, según se desprende de un relevamiento a nivel nacional realizado por el Programa de Investigación Regional Comparada Estructura Social Argentina (PIRC-ESA). El estudio probabilístico se basa en 1500 casos recogidos durante los meses de abril y mayo de 2024. La investigación concluye que en el 32% de los hogares con asalariados no registrados se les sirvió menos comida a niñas y niños en alguna de las comidas.

La difusión del resultado de la investigación coincide con el anuncio de que 183 comedores que dependen de InterRedes (una organización de segundo nivel que reúne instituciones que trabajan a favor de los derechos de las infancias y juventudes) corren riesgo de dejar sin asistencia alimentaria diaria a aproximadamente 20 mil personas porque el Ministerio de Capital Humano dejó de transferirles los fondos destinados al Programa de Abordaje Comunitario (ex PNUD). De manera inmediata, a partir del 30 de mayo se producirá el cierre de 13 comedores comunitarios gestionados por la RAE (Red de apoyo escolar y educación complementaria), una de las asociaciones participantes de InterRedes. Según lo informaron las autoridades de la Red como consecuencia de ello tres mil niñas y niños, jóvenes y adultos, se quedarán sin comida.

La investigación del PIRC-ESA concluye además que la caída de los ingresos de las familias en los últimos meses provocó que al menos 4 de cada 10 hogares tengan menos comida en su mesa, dejen de pagar servicios básicos y se endeuden para sobrevivir. En los casos en que el hogar tiene como principal sostén económico a un asalariado no registrado la cifra llega a 6 o 7 de cada 10.

Otro hallazgo de la investigación indica que en el 17% de los hogares los adultos dejaron de comer o se alimentaron menos en alguna de las comidas y en el 11% de los hogares se les sirvió menos alimentos a niñas y niños en alguna de las comidas.

Respecto de los comedores que cerrarán sus puertas porque “el Estado nacional no transfiere fondos para la compra de alimentos, las autoridades de la RAE informaron que se “cumplió con todos los requerimientos legales y administrativos requeridos, como así también con las auditorías mensuales implementadas por parte del Ministerio” que, mientras tanto, sigue sin acatar la orden judicial para distribuir los alimentos retenidos en los galpones oficiales.

El ajuste del Gobierno y su impacto en la calidad de vida

Entre comer menos o, peor, no comer

Una investigación demostró que parte de la población no come o come menos ante la caída de los ingresos de los últimos meses.



El impacto mayor del ajuste recae sobre las niñas y niños.

Adrián Pérez

La investigación muestra que en el 32% de los hogares con asalariados no registrados se les sirvió menos comida a niños.

nismo estatal certificó la existencia de los comedores gestionados comprobando “fehacientemente la cantidad de personas asistidas, el tipo de prestación (desayuno, almuerzo, merienda reforzada y cena) y la modalidad en que se brinda (presencial, vianda o bolsón)”. El mismo procedimiento de verificación se cumplió con los comedores de las otras organizaciones reunidas en InterRedes.

Mediante una declaración que lleva el título “el hambre es un crimen” InterRedes exige el “desembolso inmediato de los recursos y la entrega de mercadería necesaria para garantizar el funcionamiento de todos los comedores comunitarios”.

Respecto de las condiciones de vida de las y los argentinos el estudio del PIRC-ESA establece que “en los últimos meses, el 40% de los hogares debió contraer deuda o usar ahorros propios para llegar a fin de mes” y que “el 19% de los hogares debió pedir dinero prestado a familiares para llegar a fin de mes”.

A lo anterior se suma que en los hogares con asalariados no registrados el 64% se contrajo deuda o se usó ahorros para llegar a fin de mes y el 39% de los asalariados no registrados se vio arrastrado a pedir dinero prestado a familiares con el mismo fin.

La política de ajuste hizo también, siempre según el estudio del PIRC-ESA, que el 37% de los hogares haya tenido problemas para afrontar uno o más gastos corrientes, el 29% tuvo dificultades para abonar el servicio de internet o de celular, sumada ello que el 20% de los hogares enfrentaron inconvenientes para cancelar las deudas con los servicios públicos (luz, agua, gas). Se agrega que otro 18% encontró dificultades para abonar tarjetas de crédito y otras deudas.

wuranga@pagina12.com.ar

Por Irina Hauser

El Ministerio de Capital Humano delegó en la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) la licitación y compra de alimentos para comedores y merenderos con fondos públicos argentinos. De ese modo, el procedimiento quedó fuera de los mecanismos de control del Estado nacional. Como parte del fondeo para tareas que le encarga a ese organismo internacional, la cartera a cargo de Sandra Pettovello ya le giró 6.772.500.000 pesos y acordó darle una comisión de 6%, que luego bajó a 5%. Hasta ahora la única adjudicación concretada fue para la adquisición de 1.650.000 botellas de aceite de 900 mililitros y la misma cantidad de paquetes de lentejas de 400 gramos, que no se sabe dónde están. **Página 12** hizo la consulta, pero no obtuvo respuesta.

Estas operaciones se tejieron en medio del escándalo por la interrupción de entrega de alimento a los comedores comunitarios vinculados con organizaciones sociales junto con la aparición de 5 millones de kilos de mercadería en los galpones de Villa Martelli y Taft Viejo en Tucumán. Queda a la vista la doble vara.

Está vigente la medida cautelar dictada por el juez Sebastián Casanella para que Capital Humano entregue un plan de distribución de toda esa mercadería guardada, con las cantidades de cada producto, sus fechas de vencimiento y a qué comedores u organizaciones serán entregadas. Si no cumple, incurrirá en desobediencia. En paralelo la Sala II de la Cámara Federal, tramita la apelación del gobierno en esa causa y convocó a una audiencia el miércoles de la semana que viene.

El argumento del Gobierno para no dar comida a la gente que tiene hambre es que la ministra Pettovello está auditando la distribución de la gestión anterior y dice que hay comedores que no existen. Todo el mundo sabe a esta altura que muchos comedores cerraron o atienden con menos frecuencia porque precisamente la comida no alcanza, lo que no quita que pueda existir alguna irregularidad aislada. En tanto, la ministra es investigada por la posible vulneración del derecho a la alimentación, pero ataca a los movimientos sociales, a los que denunció. La otra explicación oficial es que el alimento guardado está destinado a emergencias climáticas o catástrofes. Más allá de que existe un programa específico para eso —como salió a explicar el dirigente Juan Graboís (Argentina Humana)— la paradoja, si se trata de emergencias, es que la emergencia alimentaria está declarada en el país desde 2002 y sigue vigente.

En medio de convenios y reso-

La alianza entre Capital Humano y la Organización de Estados Iberoamericanos

Pettovello también compró comida, pero no aparece

La ministra persigue a comedores comunitarios. Tiene toneladas de alimentos guardados.

Ahora se supo que compró aceite y lentejas, a través de la OEI, que nadie sabe dónde están.



La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, en el ojo de la tormenta.

luciones, ocurrió una suerte de *blooper*: la OEI tuvo que dejar sin efecto la adjudicación de la compra de 400.000 paquetes de lentejas a Alimentos Fransro SRL. Resulta que la empresa había sido denunciada por el propio ministerio de Pettovello por el supuesto direccionamiento en la compra de aceite durante el gobierno de Alberto Fernández, ante hallazgos previos de la Procuraduría de Investigaciones Administrativas. La firma no tenía los mejores antecedentes: en 2019 la Anmat le prohibió la comercialización de un lote de paquetes de fideos que tenía gorgojos y otros insectos. En un comunicado del domingo último la OEI señaló que le exige a quienes se vinculan con sus gestiones “observar los más altos niveles éticos”.

Más problemas

La firma del convenio con OEI para que haga la licitación libre de controles locales –como el de

la Auditoría General de la Nación y de la Sindicatura– no es el único problema a la vista. Una compra del Estado que supere los 2700 millones de pesos necesita la firma del jefe de Gabinete. Le tocaba a Nicolás Posse. Así se desprende de la actualización del Reglamento del Régimen de Contrataciones para la Administración Nacional con un cálculo

que se hace en “módulos”. Cada módulo vale 27.000: si se trata de más de 100.000 módulos debe firmar el jefe de ministros. Pero la transferencia de los 6.772.500.000 pesos al organismo internacional, fue firmada solo por la ministra Pettovello en una resolución publicada el 6 de marzo último.

La Constitución Nacional en

el artículo 100 pone en la jefatura de gabinete la responsabilidad sobre “los negocios de la Nación” y la administración en general. Especialistas en contrataciones del Estado sostienen que estaría en entredicho la correcta aplicación de la ley de Administración Financiera y de los sistemas de control del sector público nacional en la terciarización de la licitación de alimentos. Además, parece lógico que si existe una ley de emergencia alimentaria desde hace 22 años, que el Ministerio de Capital Humano no delegue la asistencia alimentaria a la población. La OEI tiene y tuvo convenios con la Argentina vinculados a sus objetivos en “educación, ciencia, cultura, lenguas y derechos humanos”, pero según fuentes que conocen su funcionamiento nunca intermedió para hacer una licitación de alimentos.

¿Qué alimentos compró hasta ahora Capital Humano? Lo que se sabe es que se adjudicó a distintas

empresas, a través de la OEI, la compra de aceite y lentejas. Están en trámite otros procesos de licitación. Pagó por el momento un total de: 3.651.940.179 pesos. Este es el detalle de lo que se gestionó por ahora:

■ La compra de aceite de girasol en botellas de 900 mililitros fue adjudicada así: 481.650 unidades a la empresa Tanoni Hnos S.A.; 673.350 a Valquiria S.A.S.; 495.000 también a esa empresa. El precio ronda los 1.490 pesos cada envase.

■ La compra de lentejas secas en envase de 400 gramos se repartió así: 231.000 a Nomero S.A.; 524.000 a Careaga Hnos y Teglia S.R.L.; 495.000 a la misma firma. La tanda de 400.000 adjudicada a Alimentos Fransro SRL es la que fue dada de baja por la OEI.

■ Del total de 6.772.500.000 girados a la OEI, la comisión del 5% representa unos 338 millones.

Otra triquiñuela

La OEI es un organismo de cooperación con extensa trayectoria (75 años) y que hace convenios con diversos países, entre ellos la Argentina, sus provincias y municipios. Para la implementación de proyectos y acuerdos puede contratar personal con recursos na-

La firma del convenio con OEI para que haga la licitación libre de controles no es el único problema para la ministra.

cionales. Esto es lícito y se trata de personas contratadas en forma externa para trabajos puntuales. El dato llamativo que se conoció a través del portal *Data Clave* es que los convenios para contratación de profesionales que se realizan a través de la OEI se estarían utilizando para pagarles a trabajadores del Ministerio de Capital Humano.

Todo indica que sería un recurso que se viene utilizando para pagarles a funcionarios que trabajan en la cartera pero que aún no tienen la designación correspondiente. Es decir, no figuran en registros oficiales. A la vez, serviría para mostrar, en línea con la política de achicamiento del empleo público de Javier Milei, que no se agrandaba la lista de empleados. Según la publicación desde enero de 2024 hay 18 personas facturando honorarios de Capital Humano por un mecanismo indirecto. Los montos oscilan, según muestran en un cuadro, entre 600.000 y 1.400.000 pesos.

Alimentos para comedores

Curas en huelga de hambre

El cura Francisco “Paco” Oliveira, junto a otros sacerdotes, está listo para iniciar una huelga de hambre si el gobierno de Javier Milei no concreta la distribución de los más de 5 millones de kilos de alimentos que están guardados en depósitos del exministerio de Desarrollo Social. “Si el lunes no se empezaron a repartir como obligó la Justicia los alimentos retenidos en el galpón de Villa Martelli y en el de Tucumán, el padre Rodolfo Viano Franciscano, cura en Opción Preferencial por los Pobres (OPP), el Hermano Franciscano Nicolás y Francisco Paco Oliveira (OPP) comenzaremos una huelga de hambre en la puerta del depósito con una celebración ecuménica”, expresó Oliveira en sus redes sociales.

Miles de personas se movilizaron ayer en diferentes puntos de todo el país convocadas por el Foro Permanente para la Promoción y la Defensa de los Derechos de Personas con Discapacidad para exigir un alto al decreto del gobierno nacional que busca desregular las prestaciones para este sector.

La lucha tomó un carácter federal. En simultáneo con una masiva marcha realizada en Buenos Aires, las provincias de Santa Fe, Neuquén, Tucumán, Entre Ríos, Mendoza, Salta, Córdoba, San Juan y Chaco también fueron escenarios donde las multitudes se manifestaron sobre el mismo reclamo: “frenar el decreto que destruye el sistema de atención a las personas con discapacidad”.

El movimiento más grande se dio en la provincia bonaerense, en la que alrededor de las 11, frente a la quinta presidencial de Olivos, más de 10 mil personas con discapacidad acompañadas por sus familias y trabajadores de distintas instituciones colmaron la calle para expresarse contra una nueva medida de ajuste del presidente Javier Milei en el área de discapacidad.

La norma se dio a conocer el pasado 10 de mayo y establece que las prestaciones financiadas por los organismos públicos —establecidas por la Ley 24.901— “se fijarán de forma independiente a los valores arancelarios de las prestaciones incorporadas o a incorporar en el nomenclador de prestaciones básicas”.

Es decir, si antes las personas con discapacidad contaban con ser atendidas en los servicios categorizados por el Estado o por profesionales sin importar su situación económica, mientras tuvieran una obra social, ya sea PAMI, pensión o prepaga, a partir de este decreto solo podrán acceder quienes puedan costearlo.

Para el Foro, esta falta de arancel acorde al costo del servicio implicaría no solo desigualdad, sino una pérdida en la calidad de vida de la población con discapacidad. “De efectivizarse esta medida se agravará la ya importante crisis económica de los prestadores categorizados que tienen que cumplir con una serie de exigencias impuestas por el Estado —que tiene la administración del Sistema Único de Prestaciones Básicas a favor de las personas con discapacidad—, ya que da lugar a que cada organismo financiador establezca el arancel que le parezca o convenga”, expresaron en un comunicado.

Entre la multitud con muletas, bastones y prótesis, donde también se distinguía una silla de ruedas inflable gigante, se elevaban cientos de carteles y banderas que rezaban: “No al ajuste en discapacidad”, “Que seamos me-

A la calle contra la desregulación en discapacidad

Defender a los más vulnerables

Masivas marchas en todo el país en contra del decreto que libera el valor de las prestaciones y servicios para este sector.



Hubo una fuerte protesta frente a la quinta de Olivos.

nos no significa que seamos menos”, “La desregulación no es una opción”, “Respeten nuestros derechos”, “Sus recortes me matan”, “Discapacidad en emergencia”.

“Es una movilización histórica”, comentó a **Página 12** Carlos Scipione, presidente de la Federación Argentina de Transportistas de Personas con discapacidad (Fatradis), entidad que movilizó un total de 600 vehículos hasta la quinta presidencial para transportar a los convocados y visibilizar el reclamo.

“Vienen a romper el sistema de prestaciones básicas que costó muchos años de lucha y que hasta el momento ha sido muy efectivo, incorporando a miles de personas con discapacidad al acceso por los derechos. Esto significa volver 25 años atrás”, señaló el dirigente sobre la medida, recordando como “caótica” la época en la que no existía este sistema.

Entre la gente que marchaba estuvo Vanina Seoane, madre de un chico de 16 años con discapacidad y coordinadora del centro de día Instituto Blanquerna. “Estoy de los dos lados

del mostrador. Lo vivo con angustia como madre y como profesional de la salud”, contó a este diario y seguidamente dio cuenta de que el área de discapacidad “viene castigada hace años con distintos gobiernos, pero esto es el remate”.

Incluso con la preocupación por la situación, la directiva vivió la movilización como un evento emocionante: “He ido a todas las marchas de las diferentes gestiones y nunca vi una convocatoria como la de hoy, el sentimiento común, la empatía”, comentó trayendo un recuerdo de la marcha en la que la multitud se abría en un pasillo para dejarle paso a un centro de día de personas no videntes.

También estuvo presente en las calles María Martínez, de Lomas de Zamora, madre de dos hijos con discapacidad. Uno, de 27 años, con un retraso madurativo con hemiparesia izquierda y otro, de 14, que padece una enfermedad rara poco frecuente. El más grande, que tiene mayores complicaciones, hoy es un ser autónomo gracias a las prestaciones que ha recibido a lo largo de los años. Para María, sus hijos son

como orquídeas y los trabajadores del sistema de discapacidad son los jardineros que los cuidan.

“Acá estamos hablando de prestaciones pero es la punta del iceberg. Para mí es el inicio de la muerte anunciada de las personas con discapacidad”, considera con preocupación y añade: “Esto asusta mucho porque afecta la calidad de vida de mis hijos. Si hoy nuestros chicos no tuvieran los centros de día donde hacen distintas actividades y refuerzan todo lo necesario para la vida diaria, ¿qué haríamos con esos chicos? ¿Quedarían como en la época de mis abuelos, metidos en la pieza del fondo?”, se pregunta María, que después de siete años de los reclamos por la quita de pensiones, pensó que no volvería a asistir a una marcha.

Siguiendo esta línea, las familias de personas con discapacidad presentaron una petición que busca que no se desregularice el nomenclador para obras sociales nacionales, provinciales y prepagas y un aumento de los aranceles de las prestaciones de discapacidad.

Informe: Carla Spinelli.

Por Matías Ferrari

No todo se puede desregular. Esta vez fueron las personas con discapacidad las que salieron a la calle a intentar ponerle un límite a la obsesión libertaria de correr del medio al Estado. Las organizaciones del colectivo marcharon este miércoles hasta la quinta de Olivos y se movilizaron en varios puntos del país para denunciar que el Gobierno tiene en carpeta un decreto que busca flexibilizar el valor de las prestaciones de salud, lo que afectaría drásticamente la cobertura de unos 300 mil usuarios que están dentro del sistema. Si la norma llegara a entrar en vigencia —el borrador del DNU se filtró en los últimos días— las prepagas y las obras sociales podrían fijar a piacere los montos que les transfieren a los centros de día y de rehabilitación, a las residencias y hogares y hasta a las escuelas de educación especial en concepto de sus servicios. Lo mismo correría para el sector público, tanto para el PAMI y como para el programa Incluir Salud, gestionado por la Agencia Nacional de Discapacidad (Andis), por lo que la medida también traería aparejado un ajuste duro y puro de los recursos estatales peor del que ya está en marcha en el área.

“Si el Gobierno decide avanzar con el decreto, se perdería el derecho conquistado por nuestro colectivo y por las familias a una cobertura de salud digna”, describió la situación en diálogo con **Página 12** Eduardo Maidana, miembro del Foro Permanente de Promoción y Defensa de los Derechos de las Personas con Discapacidad. Para Maidana, “lo que puede terminar sucediendo es que los prestadores discriminen entre quiénes pueden pagar y quiénes no, entre el que tiene determinada prepaga y el que tiene la cobertura del Estado, generando personas con discapacidad de primera, de segunda y de tercera, de acuerdo a qué cobertura tengan”.

De acuerdo al texto del proyecto de DNU, el Gobierno busca que el Estado deje de regular el precio de las prestaciones de salud para las personas con discapacidad. Hasta ahora, esa tarea la viene realizando el Directorio del Sistema Único de Prestaciones Básicas, que depende de Andis. Ese directorio fija un valor universal o “nomenclatura” para cada uno de los servicios que brinda el sistema, que pagan por igual las prepagas, las obras sociales y el sector público (tanto PAMI como el programa Incluir Salud, una suerte de obra social estatal). Ese “valor universal” iguala la calidad de los servicios y hace que personas de pocos recursos y los que mas tienen reciban las mismas prestaciones. El potencial decreto barre con toda esa nor-

La cobertura de salud de las personas con discapacidad, en la mira del Gobierno

Ajustar y desregular, no importa a qué costo

Se filtró un borrador de DNU que busca liberar el precio de las prestaciones sanitarias para el colectivo. Lo firma el titular de Andis, que además es el abogado de Milei.



Diego Spagnuolo, junto a su amigo y cliente Javier Milei.

mativa y deja librados los precios y valores a las fuerzas del mercado, tal como sucedía en la década del 90.

Ante la denuncia de las organizaciones, la primera actitud de los responsables del área de discapacidad del Ejecutivo fue negar la existencia del borrador. Pero el

va a cambiar el servicio que reciben las personas”.

Desde el Foro de Discapacidad no piensan lo mismo. En la carta que le llevaron hasta la quinta de Olivos al Presidente dicen tener “una gran preocupación” respecto de que el DNU en ciernes “produzca un cierre de servicios”

los prestadores, pero tampoco a los más de 100 mil profesionales que trabajan en los distintos centros de rehabilitación, o en las escuelas especiales o en el área de transporte. Todos pierden”, relató a este medio Pablo Molero, titular del Foro. Para Molero, la clave de la medida pasa por las presiones que vienen generando tanto las prepagas como las obras sociales para bajar los costos que les genera el sistema. “En más de una oportunidad se han quejado públicamente, así que no nos sorprendería”, agregó.

La existencia del proyecto de decreto fue confirmada también por la Comisión de Discapacidad de la Cámara de Diputados, que viene recibiendo a las organizaciones del sector desde hace dos semanas. Ante los testimonios que fueron recogiendo, varios diputados —entre ellos Daniel Arroyo y Gustavo Valdés— presentaron proyectos de ley para ratificar la vigencia de la Ley

24.901, que regula la actividad y que el Gobierno pretende modificar vía DNU. Arroyo y varios diputados de la comisión tendrán una reunión mañana en Andis con Spagnuolo —quien, como reveló este medio en su momento, no tiene más pergaminos para ocupar el cargo que

lar es dinamitar todo lo bueno, correr al Estado y que venga el mercado. Como siempre, empeoran las cosas en lugar de mejorarlas”, relataban a este medio desde la comisión de Diputados que está siguiendo el tema.

Durante la sesión de la Comisión de Discapacidad de este miércoles, en el oficialismo empezaron a aparecer síntomas de una posible marcha atrás, sobre todo a partir de la movilización de las organizaciones. “Existe la buena predisposición del Poder Ejecutivo para dialogar sobre este tema”, reconoció ante los referentes del sector el diputado de La Libertad Avanza Guillermo Montenegro.

Las organizaciones advierten que realizarán una defensa cerrada de la ley vigente. “La conseguimos los familiares del colectivo a fines de los 90 y para nosotros fue una conquista de derechos. Con muchas dificultades, en estos años hicimos un recorrido hacia la inclusión, y este gobierno nos quiere hacer retroceder”, sostuvo Maidana.

Un sector en crisis por el ajuste

Según los números que manejan las organizaciones, los aranceles que reciben las instituciones y los profesionales individuales por sus prestaciones “están atrasados en un 45 por ciento” respecto del salto inflacionario desde diciembre pasado, y “en un 100 por ciento para los transportistas”. Eso sin contar que las obras sociales recién pagan a 90 o 120 días, y que el Estado lo hace a 45, lo que complica el funcionamiento del sistema.

Buena parte de esos fondos los paga el Estado, a partir del programa Incluir Salud, que sufrió —como casi todas las áreas sociales del Gobierno— los efectos de la licuadrea y la motosierra (en Andis ya hubo más de 300 despidos). Las organizaciones le vienen planteando el problema a Spagnuolo, sin obtener una respuesta satisfactoria.

En ese marco, las organizaciones temen que el Estado profundice el ajuste y que tanto Incluir

El DNU podría “producir un cierre de servicios” y que “las personas con discapacidad no encuentren donde atenderse”.

viernes pasado volvió a filtrarse una versión ya con la firma incorporada del director de la Andis, Diego Spagnuolo. Desde la Agencia reconocieron a este diario que el proyecto es real, aunque advirtieron que aún “no está cerrado”. Y hasta agregaron que “sea cual fuera la decisión, no se

y que “las personas con discapacidad no encuentren donde ser atendidas”. También denunciaron que las organizaciones no fueron convocadas en ningún momento para su redacción.

“No se entiende en qué nos beneficiaría una medida así, ni a las personas con discapacidad ni a

“Si avanzan con el DNU, perderíamos el derecho conquistado a una cobertura de salud digna”, dicen las organizaciones.

haber sido el abogado personal de Javier Milei— para interiorizarse sobre los alcances del borrador en cuestión.

“La ley tiene aspectos mejorables, y es cierto que las obras sociales y las prepagas vienen planteando problemas para hacerse cargo de los costos, pero desregu-

Salud como PAMI, también habilitadas por el DNU a fijar cuánto pagan a los prestadores, profundicen el ajuste. “Nosotros ya advertimos que esta medida puede profundizar la crisis del sector y llevarnos a una emergencia en materia de salud sin precedentes”, aclaran.

Por María Cafferata

▲ A oscuras y con gran parte de los senadores ya ausentes del Palacio, el gobierno nacional consiguió finalmente las firmas para dictaminar su ley Bases y paquete fiscal. Fue una odisea de altibajos que comenzó con la concesión a los patagónicos para subir el piso de Ganancias —que destrabó el paquete fiscal—, continuó con la negativa del radical Martín Lousteau y José Carambia (Alianza por Santa Cruz) a firmar dictamen —que dejó a La Libertad Avanza sin número para dictaminar ley Bases— y finalizó tarde a la noche con la visita de Guillermo Francos. El flamante jefe de Gabinete arribó con los puños llenos de promesas y nuevas ofertas que lograron terciar la voluntad de Carambia y, así, generar un efecto dominó sobre las voluntades restantes. Solo los radicales Lousteau y Maximiliano Abad, además de los senadores peronistas, no acompañaron el dictamen de mayoría del oficialismo.

“Les dicen abecedario a ustedes, muchachos. Porque no tienen número”, le gritó, risueño, un senador peronista a uno radical cuando se cruzaron en el pasillo minutos antes de que comenzara el plenario de comisiones del Senado. La incertidumbre era absoluta: el gobierno estaba empecinado en dictaminar aquel día y ya había enviado a circular el dictamen de ley Bases para su firma. Habían incluido la mayoría de los cambios pedidos por la UCR y el reclamo de los patagónicos por Ganancias, pero el número no estaba. “Ojalá tengan la generosidad de acompañarnos. El que gana gobierna, el que pierde acompaña”, deslizó Bartolomé Abdala, presidente de la Comisión de Legislación General (y presidente provisional del Senado), ante la mirada atónita de Guadalupe Tagliaferri (PRO), que se reía y negaba con la cabeza.

El Gobierno tenía un problema: Martín Lousteau y el santacruceño José Carambia habían definido que presentarían sus propios dictámenes de minoría, pero no todavía, sino en unos días. Así, al dejar abierta la fecha de presentación del despacho, los senadores habían hundido las esperanzas del oficialismo de conseguir el número necesario para cerrar la jornada con un dictamen. ¿Por qué? Porque el Gobierno necesitaba tener nueve firmas en la Comisión de Legislación General, 9 firmas en Presupuesto y 10 en Asuntos Constitucionales. Es decir la mitad más uno de cada comisión. No importaba para qué dictamen fuera la firma —podía ser del oficialismo, pero también un dictamen de rechazo—, pero las firmas tenían que estar. Atentos a esta matemática, UxP no había firmado nada y el gobierno necesitaba sí o sí del acompañamiento de

Crónica de una larga jornada de cambios y concesiones

Y la ley Bases ya logró el dictamen

El jefe de Gabinete participó de las negociaciones y logró convencer a algunos senadores. Hoy se firma el dictamen del paquete fiscal.



El senador Bartolomé Abdala (en el centro), titular de la Comisión de Legislación General.

El jefe de Gabinete arribó con los puños llenos de promesas y nuevas ofertas que lograron cambiar algunas voluntades.

Carambia, Lousteau, Tagliaferri, Abad y Edgardo Kueider. Podían darse el lujo de perder una, pero no dos.

Como faltaban esas dos firmas, el acompañamiento del resto de los indecisos se había vuelto “irrelevante” —como calificaron ellos mismos—, por lo que ni Abad ni Tagliaferri ni Kueider querían firmar, con disidencias, el dictamen del oficialismo. La única excepción fue el fueguino radical, Pablo Blanco, que terminó ordenándose detrás del resto de la bancada radical y firmó el dictamen de la ley Bases. A cambio había conseguido que Tierra del Fuego continuase sin pagar Ganancias.

Ante la ausencia de firmas, Abdala pidió convocar a un cuarto

intermedio para continuar negociando. El titular del bloque de LLA, Ezequiel Atache, llevó a rastras a Carambia a un despacho oficialista a reunirse con el jefe de Gabinete, José Rolandi. El santacruceño estaba de buen humor: reclamaba que modificaran la Ley de Minería de forma tal de aumentar las regalías para las provincias (él pedía subirlas del 3 a 15 por ciento, pero con un 5 por ciento cerraba). Este cambio, sin embargo, tenía que incluirse en el paquete fiscal que se debatía en la comisión de Presupuesto, a la que él no pertenecía. Pero era la llave para poder dictaminar ley Bases y el oficialismo terminó concediéndosela.

Atache volvió al Salón Azul para presidir la Comisión de Presupuesto y anunció que el paquete fiscal recibiría nuevos cambios. No fue sutil. Minutos antes había llegado Guillermo Francos para supervisar las negociaciones y había dado su visto bueno: Carambia tendría el aumento de las regalías mineras. El jefe de Gabinete le prometió a Tagliaferri, además, que los cambios que se acordasen en el Senado no serían desactivados luego en Diputados. Así cerró con Carambia y Taglia-

En el caso de blanqueo, el Gobierno sumó a los hermanos de funcionarios entre los que no pueden sumarse al régimen.

ferri, y ya después de esto, las firmas restantes fueron cayendo por inercia. Las comisiones habían sido convocadas a cuarto intermedio, pero la Secretaría Parlamentaria las iba recibiendo en silencio: Carambia, Tagliaferri, Kueider estaban ahí. Solo faltaban dos: Lousteau y Abad. Pero, como los senadores radicales integraban dos comisiones distintas del plenario, no impedían que el oficialismo pudiera dar la buena nueva: había acuerdo de dictamen para Ley Bases.

El paquete fiscal, en cambio, se resolvería hoy jueves por la mañana. Todavía faltaban las firmas de la chubutense Andrea Cristina, la rionegrina Mónica Silva y el radical Flavio Flama. El acuerdo con

la mayoría estaba, pero faltaba un llamado al gobernador de Chubut, Ignacio Torres, para alinear a Cristina. El oficialismo, entre agotado y exultante, ya hablaba de sesionar dentro de dos semanas.

Los cambios

La novela de las modificaciones contrarreloj había comenzado temprano. Ya el martes a la noche, el gobierno nacional había hecho circular un nuevo borrador que incluía varios de los pedidos de cambios solicitados por el radicalismo la semana anterior. En la Ley Bases, se había concedido ampliar el listado de organismos públicos que no podían ser eliminados por el Ejecutivo: se había incluido el Banco Nacional de Datos Genéticos, el INTA y el Senasa. Sin embargo, como advirtieron varios senadores en el debate, el blindaje de los organismos frente a la motosierra Milei es débil: el Ejecutivo todavía puede intervenirlos, transformar su estructura jurídica e, incluso, eliminar sus funciones. A pedido de la UCR, a su vez, se modificó el capítulo laboral de forma tal de incluir a los bloqueos de las empresas como causa justa de despido.

En el capítulo del Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI), el gobierno ratificó la autonomía de las provincias respecto a decidir si adherirse o no. Incluyó, además, todo un articulado referido a la protección de la industria local frente a la competencia desleal que podría generar el RIGI, pero sin muchos detalles. Incorporó, por ejemplo, la obligación de que todas las empresas que adhirieran al RIGI tuvieran que proponer un “plan de desarrollo de proveedores locales”, pero sin brindar precisiones sobre su alcance. “Son cambios cosméticos, no hay ningún cambio en profundidad”, cuestionó Lousteau durante el debate, quien, por otro lado, denunció que no se incluyera ninguna restricción a las importaciones de bienes de capital (que el RIGI habilita para los proveedores).

El cambio de último momento que terminó destrabando el debate al comienzo de la jornada, sin embargo, fue el aumento del piso de Ganancias para la zona patagónica. Pese a la resistencia original de Milei, el gobierno terminó cediendo al reclamo de la Patagonia y habilitó incrementar un 22 por ciento el mínimo no imponible para todas las provincias del sur. Solo así el Gobierno se aseguró que el paquete fiscal, que incluye también el blanqueo de capitales y una deducción de Bienes Personales, pudiera conseguir el número para dictaminar. En el caso de blanqueo, el Gobierno sumó a los hermanos de los funcionarios entre las figuras que no pueden sumarse al régimen.

Por Melisa Molina

Casi todos los bloques del Senado pidieron frenar el aumento salarial

Un freno estratégico al incremento de las dietas

Los trabajadores del Congreso recibirán un incremento del 9% y el mismo porcentaje iba a los senadores. Los bloques, salvo el PRO, pidieron a Villarruel que no se aplicara.

Las autoridades del Congreso de la Nación acordaron un incremento salarial para la planta de trabajadores. Como marca la regla del uso y costumbre, ese porcentaje de aumento se solía trasladar a las dietas de senadores y diputados. Para este mes corresponde que los trabajadores del parlamento reciban una suba del 9 por ciento que debía impactar en las sueldos de los senadores. El cálculo estimativo daba que los legisladores de la Cámara alta recibirían en mano unos 5 millones de pesos. Ante esta posibilidad, los presidentes de los bloques, salvo el PRO, le enviaron una nota a la presidenta del cuerpo, Victoria Villarruel, solicitándole que no aplique ese incremento a las dietas de los legisladores.

Desde el entorno de Villarruel se defendían y explicaban que ella no autorizó el aumento, sino que se trata de una negociación paritaria. “Es una paritaria que firmaron en Diputados y el Senado en conjunto para todos los empleados”, argumentaban y detallaban que “los senadores, en abril, cuando se aprobaron el aumento anterior, volvieron a engancharse al aumento de los módulos de los empleados”. Eso, según indicaban, produce que, cuando aumentan los módulos para los empleados, también lo hacen las dietas de los senadores.

A última hora del miércoles, sin embargo, la casi totalidad de los presidentes de los bloques: Juan Carlos Romero (Cambio Federal), Juliana Di Tullio de Unidad Ciudadana, Eduardo Vischi de la UCR, Carlos Espínola (Unidad Federal), Carlos Arce (Frente Renovador de la Concordia Social), Ezequiel Atauche (La Libertad Avanza) y José Mayans (Frente Nacional y Popular), firmaron un documento en el que explicaban la necesidad de no aplicar un nuevo aumento en las dietas. El único bloque que no firmó fue el del PRO.

La nota dice que “con fecha



La vicepresidenta Victoria Villarruel.

I NA

18/04/24 se aprobó en el recinto el Proyecto de Resolución 615/24 a través del cual se estableció una modificación de las dietas a percibir por parte de los Sres. Senadores y Senadoras Nacionales a partir del mes de mayo; expresando claramente que en esta oportunidad no se modifique la dieta establecida mediante el régimen antes mencionado, hasta tanto se

determine un nuevo sistema de liquidación en función de los varios proyectos que se encuentran pendientes de tratamiento en relación a este asunto”. En esa línea, solicitaron que “la liquidación sea tal cual la realizada el mes anterior, sin contemplar los incrementos brindados al personal del Senado de la Nación”.

Los trabajadores del Congreso

tendrán un incremento en mayo de 9 por ciento —teniendo en cuenta un dos por ciento retroactivo a abril y siete por ciento de mayo—, y es por eso que los sueldos de todos los senadores iba a pasar a \$8 millones en bruto a partir del mes que viene. El mes pasado habían cobrado en mano \$ 4,5 millones y, con los nuevos aumentos, en junio iban a superar los 5 millones de pesos.

El tema ya había sido un motivo de conflicto entre los representantes de La Libertad Avanza que están en el Congreso y la Casa Rosada. En marzo, en medio de los discursos de Milei anti casta y a favor del ajuste, se conoció que Villarruel y el titular de la Cámara de Diputados, Martín Menem, habían otorgado a los legisladores nacionales los mismos aumentos que a los trabajadores legislativos: 16 por ciento

Los senadores pidieron que no se modifique el monto de la dieta hasta tanto se determine un nuevo sistema de liquidación.

en enero y un 12 por ciento en febrero. Ante las críticas, en aquellos días Milei ordenó retrotraer el valor de las dietas a diciembre. El titular de la Cámara baja acató la orden. Villarruel, en cambio, aplicó un freno parcial porque mantuvo el aumento del tramo del 16 por ciento de enero, que los senadores cobraron a diferencia de los diputados.

Puntos de Abaratamiento

- > Comprá alimentos de primera calidad hasta un **50% más baratos**
- > Accedé a los beneficios de **CUENTA DNI**



Mercado de Abaratamiento
MUNICIPIO DE LA MATANZA

Lunes a sábado 9 a 15 h

— FERIAS —
Francas

Martes a domingo 7 a 13 h

Consultá la ubicación de todos los puntos en las redes @municipiodelamatanza

Cuidamos la economía
de nuestra gente

Municipio de
La Matanza

FE Fernando
Espinoza
INTENDENTE

Por Luciana Bertoia

▲ No habían pasado 24 horas desde la renuncia de Silvestre Sívori a la Agencia Federal de Inteligencia (AFI) que ya estaba circulando el nombre de su posible sucesor. Todas las versiones indican que el elegido sería Sergio Darío Neiffert, un hombre cercano al exintendente de Malvinas Argentinas Jesús Cariglino y a quien no se le conocen antecedentes en el mundo de la inteligencia.

La salida de Sívori fue un coleteo de la renuncia de Nicolás Posse a la jefatura de Gabinete —o quizá la causa. Es que en las últimas semanas habían empezado a rodar rumores de que Posse tenía información non sancta de otros integrantes del gobierno de Javier Milei. Posse era, además, quien había puesto a Sívori en la ex SIDE.

Desde el gobierno de La Libertad Avanza (LLA) se ocupan de decir que pretenden que la AFI dependa de ahora en más de la Presidencia. Nunca dejó de hacerlo. Basta leer el decreto que el Presidente firmó

“Las definiciones van a estar cuando el Presidente vuelva de viaje. La AFI volverá a depender de la Presidencia”. **Adorni**

en diciembre para extender la intervención de la central de espías y poner a Sívori al frente. Allí queda claro que la AFI es un organismo descentralizado actuante en el ámbito de la Presidencia de la Nación.

Seiffert —prácticamente desconocido para el mundo de la política— es parte del gobierno. El ministro de Economía, Luis “Toto” Caputo lo designó como representante del Poder Ejecutivo en la Autoridad Cuenca Matanza (Acumar). Según lo que trascendió, Seiffert estuvo en el edificio de la calle 25 de mayo, recibió gente en la que será su oficina del quinto piso y habría estado reunido con Santiago Caputo, el hombre de mayor confianza de Milei mientras él y su hermana, Karina Milei, están de viaje en los Estados Unidos.

Página 12 intentó contactarse con Seiffert para confirmar que él será el elegido para conducir la Agencia, pero no obtuvo respuesta. Posiblemente las confirmaciones oficiales se demorarán hasta el regreso de Milei, que partió el lunes a la noche después de aceptarle la renuncia a Posse. El Presidente recién retornará después de una parada en El Salvador. Mañana asume su segundo mandato el ultraderechista Nayib Bukele.

Sergio Neiffert se perfila para hacerse cargo de la AFI

El candidato está, falta la bendición

El ministro Caputo designó a Neiffert en Acumar. Es cercano al exintendente Cariglino y no se le conocen antecedentes en inteligencia.



Sergio Darío Neiffert, el elegido para la AFI.

Francos, en medio de una protesta, entró a la UNA

Estreno con visita polémica

▲ En forma inesperada, esta mañana el nuevo jefe de Gabinete, Guillermo Francos, ingresó al edificio del departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Lo hizo al ver una bandera que reclamaba por aumento presupuestario, antes de ingresar junto a Nicolás Posse a una reunión en la embajada de Austria, ubicada en frente del establecimiento universitario, en la calle French al 3600 de la capital. La próxima semana está previsto un paro docente de 48 horas.

“Presupuesto para UNA, presupuesto para TODAS”, rezaba la bandera colgada en la puerta de acceso la facultad, en reclamo por la recomposición de los fondos universitarios que fueron víctimas del brutal ajuste fiscal llevado adelante por Milei. La vio de frente el recientemente designado jefe de Gabinete, Guillermo Francos, cuando descendía de su automóvil antes de ingresar a la reunión que mantuvo esta mañana en la embajada de Austria, acompañado de su predecesor en el cargo, Nicolás Posse. Francos no dudó y cruzó de vereda para ingresar al edificio de French 3614.

El Sindicato de Docentes de la Universidad de

Buenos Aires (Feduba) repudió en un comunicado las “intimidaciones” del funcionario y rechazó su “intromisión” en el edificio de Artes Dramáticas de la UNA. “El hasta ayer ministro del Interior ingresó a la institución que conduce la rectora Sandra Torlucci para interrogar al personal por la existencia de una bandera reclamando por fondos”, afirmaron desde la organización gremial. No obstante,

en diálogo con **Página 12**, la rectora de la UNA, Sandra Torlucci, afirmó que circularon versiones inexactas y que “la situación fue de conversación”. Francos “llegaba a la reunión en la embajada, y apenas bajó del auto, vio la bandera y entró”. Al ingresar al edificio, el funcionario “preguntó quién había hecho la bandera y si estaba firmado el acuerdo” de actualización presupuestaria. También pidió

hablar con una autoridad, y lo recibió la secretaria de Investigación y Posgrado junto con una docente, quienes “le dijeron que la bandera todavía estaba ahí porque había conflicto”, dada la insuficiencia de la propuesta ofrecida por el Gobierno, que contempla únicamente gastos de funcionamiento y omite salarios, becas y obras, ítems que componen la mayoría del presupuesto universitario.



“Las definiciones van a estar cuando el Presidente vuelva de viaje y no antes. Efectivamente va a haber una reestructuración y parte de ello es que vuelva a depender de la Presidencia, como entendemos que debe ser. Cuando el Presidente crea conveniente va a anunciar los cambios y los nombramientos”, dijo en su conferencia de prensa el vocero Manuel Adorni.

El currículum vitae (CV) de Seiffert es escueto, según lo que presentó en Acumar al momento de asumir. Se presenta como alguien capacitado en la gestión de recursos y con buen desempeño en comunicación mediática. Es bachiller y técnico mecánico. Desde 2010 despuntó el vicio en los medios de comunicación como productor en radios zonales y en el grupo Magazine. Se dedicó hasta enero de este año al negocio de la cartelería callejera.

Nació el 14 de marzo de 1968. Desde los 28 años trabajó para la Municipalidad de Malvinas Argentinas. Entre 2003 y 2015 fue consejero escolar en ese distrito. En una entrevista se lo escucha despotricar contra el gobernador bonaerense porque no llegaban los fondos para las escuelas. Por la fecha debería estar refiriéndose a Daniel Scioli, actual secretario de Turismo, Ambiente y Deportes del gobierno de LLA.

Seiffert es cercano a Cariglino, exintegrante del Frente Renovador de Sergio Massa que pegó el garrochazo al PRO de Mauricio Macri. Con él está o estuvo asociado a través de distintas firmas, como New Consuld SA y New Francos SA. Ambas tienen objetos amplios, pero llama la atención que New Consuld pueda dedicarse a la compra-venta de jugadores de fútbol. Es una actividad a la que ya se dedicó otro titular de la AFI: Gustavo Arribas, el amigo de Macri más acostumbrado a las trampas.

La Casa Rosada deberá confirmar si Seiffert será efectivamente el elegido para convertirse en el Señor Cinco. Milei dispuso la intervención de la AFI por un plazo de dos años y le dio la facultad al interventor para extender su mandato directamente. En la práctica, eso representa un salto al Senado, donde LLA solo tiene siete bancas y está Victoria Villarruel, a quien el Presidente mira con desconfianza.

En el comunicado que circuló tras su renuncia, Sívori resaltó como “hito” de su gestión el alineamiento automático con Washington, promovido por Posse en su pulseada con Patricia Bullrich, que quiere para sí misma esas terminales. Destacó que los agentes argentinos recibieron capacitación de los estadounidenses y que consiguió que el jefe de la Agencia Central de Inteligencia norteamericana (CIA), William Burns, visitara en marzo el país. Otro hito de Sívori fue irse sin rendir cuentas ante la Comisión Bicameral de Inteligencia.

En su nuevo viaje por los Estados Unidos, el presidente Javier Milei se mostró generoso con los popes de las empresas tecnológicas que tienen sede en California. A todos les ofreció la Argentina para que desarrollen sus emprendimientos. En un gesto sublime de su condición de anarcocapitalista llegó a ofrecerle al CEO de Apple, Tim Cook, una legislación para los inversores tech sin control estatal. Poco antes y durante un discurso en el Instituto Hoover de la Universidad de Stanford, Milei no tuvo empacho en plantear que el sistema capitalista es tan perfecto que ante una supuesta decisión de los ciudadanos de no ingerir alimentos y, por lo tanto, morir de hambre, los Gobiernos no tienen que intervenir en el mercado. “¿Se creen que la gente es muy estúpida? Algo van a hacer para no morirse”, dijo.

Durante su paso por Stanford el Presidente se mostró con la exsecretaria de Estado, Condoleezza Rice. Luego llegó el turno de los encuentros con el CEO de Google, Sundar Pichai. El encuentro con Pichai contó con la participación del ministro de Economía, Luis Caputo, el embajador ante los Estados Unidos, Gerardo Werthein y el titular del Consejo

En California, Milei vendió a la Argentina como polo de innovación tecnológica

Un llamado a invertir sin control del Estado

El Presidente se reunió con los CEO de Google y Apple. Ofreció una ley que garantice la inversión sin controles estatales. La foto con la exsecretaria Condoleezza Rice.

de Asesores Económicos, Demian Reidel. Milei le ofreció a Pichai la posibilidad de desarrollar sus actividades en la Argentina como un nuevo polo de innovación tecnológica. El CEO de Google le dijo que apoya la transformación digital del país.

Luego llegó el turno del CEO de Apple. A la reunión con Cook, el Presidente llevó a su hermana, Karina Milei, además del ministro Caputo y Werthein. Allí fue donde además de repetir el discurso de ofrecer a la Argentina como polo de innovación tecnológica, Milei le ofreció al empresario la posibilidad de contar con una ley especial destinada a los inversores tech con la característica



Javier Milei durante su discurso en la Universidad de Stanford.

de que no tendrán control estatal. Sin duda que se trata de un más que interesante ofrecimiento ante un mundo donde predominan los controles estatales sobre los desarrollos tecnológicos.

En Stanford, Milei disertó ante un reducido público. Allí aseguró que “cuando más intervención hay, cuando más se violenta y se vulnera el derecho de propiedad, la señal que se trasmite cada vez es peor. En el límite, en el socialismo real y propiedad privada, no hay sistema de precios y el sistema se derrumba. Por eso, en todos los lugares donde se aplicó el socialismo fue un fracaso en lo económico, en lo social y en lo cultural”, afirmó.

CARAS y CARETAS LA REVISTA DE LA PATRIA

ESCRIBEN

FELIPE PIGNA
El Evangelio según Carlitos

MARÍA SUCARRAT
Entre el cielo y la tierra

HERNÁN BRIENZA
Peronismo y revolución

LUCIANA BERTOIA
El cura y la causa

FERNANDO AMATO
Mugica por Mugica

OSCAR MUÑOZ
“Fue un ejemplo paradigmático de la confluencia político-religiosa”

MATÍAS GARCÍA ELORRIO
El papa de las villas

PABLO LLONTO
Ni el flaco perdón de Dios

RICARDO RAGENDORFER
La cruz invertida

MARÍA MALUSARDI
Hombres de batalla

MARINA AMABILE
Amigos son los amigos

GUSTAVO SARMIENTO
Lugar en el mundo

DAMIÁN FRESOLONE
El capitán del equipo villero

ADRIÁN MELO
La vida como obra de arte

ROBERTO PARROTTINO
Fútbol para todos

ENTREVISTAS

RICARDO CAPELLI
Por Adrián Melo

RUBÉN DRI
Por Demián Verduga

JUAN CARLOS MOLINA
Por Boyanovsky Bazán

\$10.000
*Recargo interior: \$100

ESTE DOMINGO EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON **Página12**



Por Werner Pertot

“Golpe de Estado.” Así llamó Patricia Bullrich al vaciamiento de la cúpula del PRO bonaerense que ordenó Mauricio Macri para forzar la renuncia de una aliada de la ministra de Seguridad y favorecer el ascenso de Cristian Ritondo como nuevo presidente del PRO provincial. Bullrich hizo como que no sabía que el expresidente estaba detrás de la jugada y optó por atacar a Ritondo. El jefe de la bancada PRO le devolvió una ironía: “Patricia, siendo politóloga me extraña que no sepas la definición de golpe de Estado”. Y le advirtió que las renuncias y el pedido de elecciones internas estaban todas dentro de la ley. Fueron los últimos coletazos de la primera batalla entre Bullrich y Macri. Por ahora, la actual presidenta del PRO bonaerense, Daniela Reich, no piensa renunciar ni llamar a elecciones.

“Lo que pasó en el PRO de la Provincia de Buenos Aires se llama golpe de Estado”, arremetió la ministra de Seguridad, furiosa por la estrategia que Macri consensuó en un encuentro en sus oficinas en Vicente López: renunciaron 25 de los 33 dirigentes de la conducción del PRO bonaerense para forzar a su presidenta a llamar a elecciones internas. “No lo sé”, dijo cuando le preguntaron por el involucramiento del exPresidente. “Creo que Ritondo estuvo involucrado”, afirmó.

El descabezamiento del PRO bonaerense fue una represalia por un encuentro que Bullrich y el intendente de Tres de Febrero, Diego Valenzuela, tuvieron con el armador bonaerense de Karina Milei, Santiago Pareja. A la cabeza de la movida macrista, está Ritondo, quien cruzó a Bullrich por pensar que “el PRO ya fue” y le aconsejó que si cree eso, se afilie a La Libertad Avanza.

Ritondo también intimó a Reich a dejar la conducción del partido. El jefe de la bancada en Diputados se siente confiado de ganar las internas: ya cerró acuerdos con prácticamente todos los sectores.

Yo soy el PRO

En respuesta a la avanzada, Bullrich dinamitó los bloques de Diputados y Senadores del PRO en el Congreso bonaerense. Formaron nuevos bloques llamados “PRO Libertad”. Cinco diputados y una senadora dejaron el bloque que responde a Macri. Bullrich, de paso, se defendió de las acusaciones. “La consideración que se hace sobre la participación que yo tengo en el Gobierno... parece como algo incómodo. Incómodo por qué. Si el PRO vota las leyes, si el PRO tiene funcionarios en distintos lugares”, remarcó.

—Ritondo dijo que no es institucional del PRO—le recordaron en un reportaje televisivo.

Bullrich y Ritondo se cruzaron por la interna bonaerense

Una nueva pelea a cara de perro

Ella lo acusó de golpista; él le dijo que, como politóloga, no podía no saber la definición de golpe de Estado. El futuro del PRO.



Diputado y ministra en posiciones opuestas. Ella presiona por la fusión con LLA y él no quiere.

Prensa Senado

—¿Qué es el PRO? ¿Yo no soy el PRO? ¿Hay alguien más PRO que yo? ¿Dónde está el PRO? ¿Hubo alguna asamblea y en algún lugar se decidió que el PRO apoye a Milei? ¿Macri no apoyó igual? Eso no tuvo institucionalidad. Ahora tenemos que ser coherentes con esto y no movernos un milímetro.

Bullrich hizo de cuenta que no había estado detrás de la creación del bloque PRO Libertad y dijo sobre el comunicado: “Está bueno. No lo había leído”. En ese texto, le dedicaban varios dardos afilados a Macri, lo acusaban de especular y de no definirse por Milei. “Poner en crisis el PRO porque compartí un acto con un dirigente de La Libertad Avanza. ¡Si comparto un gabinete! No discutamos boludeces”, concluyó Bullrich.

Lo cierto es que el sector de Bullrich por ahora no van a llamar a elecciones. Reich, que es la presidenta, está analizando qué hacer. El problema que tiene es que se quedó con menos de un tercio del Consejo bonaerense, y sin eso no pueden sesionar. Eso configura el escenario de “acefalía”, pero hay distintas interpretaciones sobre lo que debe pasar a continuación, porque la carta orgánica del PRO no contempla todas las situaciones.

Ritondo atiende

“Patricia, siendo politóloga, me extraña que no sepas la definición de golpe de Estado”, la toreó Ritondo vía Twitter.

“En el PRO de la Provincia de Buenos Aires hubo una renuncia masiva de dirigentes porque nadie se sentía representado por quien se hizo cargo de la presidencia hace un año”, le aclaró. “Se llamará a elecciones como lo establece el Estatuto de forma estrictamente legal. Dentro de la ley, todo”, le marcó. E insistió con que el sector que rompe ya no es más PRO.

Luego, en un reportaje radial, amplió esta idea: “Son aquellos que creen que el partido, la creación, el tiempo del PRO ya fue, como dicen algunos. Bueno, la gran mayoría creemos que tenemos que recuperar nuestra identidad, nuestra fortaleza, hacer nuestra autocritica puertas adentro de por qué salimos terceros, y recrear esa mística que supimos tener en la sociedad y representar a la sociedad”, indicó Ritondo.

A las críticas, se les sumó el extintendente Martín Yeza, quien también cuestionó a los que rompieron: “Un grupo de legisladores entraron por el PRO y teniendo cargos formales en el PRO dicen que son del PRO pero que se van del PRO. Hagan lo que quieran, tal como hicieron hasta ahora, que un grupo de giles nos vamos a dedicar a reconstruir lo que ustedes los vivos destruyeron”.

La buena onda no es lo que prima en el PRO bonaerense por estos días.

Aumento salarial y amnistía tras trece días de protesta

Misiones acordó con la policía

Por Juan Ignacio Provéndola

Después de casi trece jornadas de acampe frente al Comando Radioeléctrico de Posadas, los uniformados en pie de protesta contra el gobierno de Misiones finalmente aceptaron la última propuesta de las autoridades provinciales y desarmaron las tolдерías que habían emplazado sobre la calle Uruguay de la ciudad capital. El anuncio se realizó luego de la reunión que habían mantenido en la medianoche del martes los representantes de los uniformados disidentes con distintos enviados del gobierno, entre ellos los ministros de Coordinación, Héctor Llera, y de Hacienda, Adolfo Safrán, además del jefe de la fuerza, comisario Sandro Martínez.

La decisión fue comunicada en la madrugada de ayer por los suboficiales retirados Ramón Amarilla y Germán Palavecino, portavoces y delegados del colectivo de agentes activos y retirados tanto de la policía misionera como del Servicio Penitenciario que desde el viernes 17 de mayo estaban acampando en calles a la espera de una mejora salarial.

Si bien no se detalló los pormenores del arreglo (titulado “Pacto de entendimiento”, según hizo saber Amarilla en un texto leído en la esquina del Comando pasada la una de la madrugada), el mismo incluye otro aspecto sensible para los policías: la amnistía de todo proceso sumarial o penal derivado de las protestas. Es que el fin de semana se habían hecho públicas las denuncias realizadas por el gobierno provincial contra los cabecillas de los policías díscolos, entre las que se encontraban cargos como sedición e incitación a la violencia, entre otros.

Además se estima que el aumento rondaría, en promedio, un incremento del 50 por ciento, apenas un décimo más que la última oferta y exactamente la mitad de lo que los policías venían reclamando. Se supone que influyó para el acuerdo cierto desgaste en un acampe signado por las temperaturas más bajas del año. Con todo, fue recibido con ovaciones. La contracara es que implica la ruptura de la alianza con los colectivos docentes que reclamaban lo mismo en un acampe sobre la misma calle, pero a una cuadra de distancia.



EFE

Cada uno a su modo y sin pudores, volvieron a hacerlo. Victoria Villarruel en su rol de vicepresidenta a cargo del Poder Ejecutivo por el viaje de Javier Milei a Estados Unidos volvió a escena en su versión recargada con un mensaje en sus redes en el que celebró el Día del Ejército con una reivindicación a su padre y al genocidio. “Orgullosa hija de un militar que vistió el uniforme de la Patria y la defendió contra los terroristas del ERP”, lanzó la vicepresidenta. El ministro de Defensa, Luis Petri, se esforzó un poco más porque por lo menos viajó hasta la provincia de Mendoza y encabezó el acto por el Día del Ejército a los pies del Cerro de la Gloria. Allí dijo: “Nos sentimos orgullosos de la historia de las Fuerzas Armadas”, sin matizar historia, ni crímenes, ni el bien ni el mal. Y provocador, criticó por elevación a quienes impulsaron la lucha contra la impunidad al reprochar a “algunos desmemoriados” que “la historia de nuestro Ejército está bañada de bronce por más que quieran circunscribirla al 24 de marzo de 1976”. Todo pocos días después de su defensa a quienes fueron a reivindicar la dictadura a la exES-MA. Victoria Villarruel arrancó el día con un mensaje en la red social X y el homenaje a su padre Eduardo Marcelo Villarruel, a quien reivindicó en su rol como militar y su accionar “contra los terroristas del ERP en el monte tucumano”, dijo sobre el Operativo Independencia, donde en realidad comenzó la ejecución del terrorismo de Estado y los crímenes de lesa humanidad durante la antesala del golpe del 24 de marzo del 1976. Además, en el posteo, Villarruel rescató su papel en la guerra de Malvinas “ante la usurpación inglesa”.

“¡Feliz Día del Ejército Argentino! Orgullosa hija de un militar que vistió el uniforme de la Patria y la defendió contra los terroristas del ERP en el monte tucumano y

Villarruel y Petri homenajeron la historia “completa” del Ejército

El Gobierno abrió la temporada de dinosaurios

Ella reivindicó el genocidio y a su padre y él reprochó a los “desmemoriados” que olvidan “la historia bañada de bronce” de las FF.AA.



Petri en Mendoza durante el acto oficial por el Día del Ejército.

Ministerio de Defensa

en Malvinas ante la usurpación inglesa”, posteo. Y agregó en el remate: “A todos los hombres y mujeres que integran el Ejército un abrazo de esta Vicepresidenta que les agradece el sacrificio diario. ¡Todo por Argentina!”.

La postura en la que reivindica

el exterminio no es una novedad. Lo que parece novedoso es que esta vez reconoció también la intervención de su padre en la represión.

El Operativo Independencia, implementado por decreto 261 de Isabel Perón el 6 de febrero de 1975 ordenó a las Fuerzas Armadas “neutralizar y aniquilar a los elementos subversivos en la provincia de Tucumán”. A partir de el decreto, el Ejército instaló en la provincia el estado de sitio, torturas, secuestros y gran cantidad de desapariciones forzadas sobre tra-

bajadores, profesionales y estudiantes en centros clandestinos de detención, donde se produjeron asesinatos y graves violaciones a los derechos humanos. Esto es lo que reivindica con “orgullo” Villarruel de su padre.

Tal vez para la vicepresidenta sea más cómodo hacer mención al rol de su padre en la guerra de Malvinas librada por los militares contra el Reino Unido en medio de la caída de la imagen de la dictadura. Allí, Eduardo Villarruel fue segundo jefe de la Compañía

de Comandos 602, detrás de Aldo Rico.

Luis Petri profundizó la misma línea negacionista que Villarruel durante el acto oficial por el Día del Ejército que el ministro de Defensa encabezó en el Cerro de la Gloria, Mendoza. “Nos sentimos orgullosos de la historia de las Fuerzas Armadas”, dijo y transmitió: “Traigo un saludo del Presidente Javier Milei, quien tiene un cariño especial por el Ejército y las Fuerzas Armadas”. También se leyó un mensaje de Villarruel.

Luego, el ministro unió la gesta sanmartiniana a las ideas libertarias con una más que controvertida definición: “Esa gesta posibilitó la libertad y la vida de todos los argentinos. A algunos desmemoriados les recordamos que la historia de nuestro Ejército está bañada de bronce por más que quieran circunscribirla al 24 de marzo de 1976”. El ministro también se refirió al rol que el gobierno libertario quiere asignarle a las FF.AA: “Nosotros queremos involucrar a las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico como del terrorismo. Para eso necesitamos la modificación de la Ley de Defensa. Por eso necesitamos el apoyo del Congreso”, afirmó.

DI-2019-492- -APN-DNDC#MPYT Ciudad de Buenos Aires, 2 de julio de 2019. VISTO el Expediente N° S01:011785/2017, EL DIRECTOR NACIONAL DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR DISPONE: ARTÍCULO 1°.- Impónese sanción de multa de PESOS CIENTO OCHENTA MIL (\$180.000.-) a la firma TELEFONICA MOVILES ARGENTINA S.A., CUIT N° 30-67881435-7, con domicilio constituido sito en Ingeniero Huergo 723, PB CABA, por infracción al Artículo 4 de la Ley N° 24240 y sus modificatorias por incumplimiento en el deber de informar que factura estaría impaga, a la que refieren los importes reclamados, y desde cuando se está adeudando la suma de \$887, 14.- conforme a los considerandos de la presente disposición.

La causa contra las organizaciones

Belliboni, inhibido

Un día después de denunciar la existencia de “un plan maquívico” para perseguir a las organizaciones sociales por medio de la corporación judicial, el líder del Polo Obrero, Eduardo Belliboni, recibió una mala nueva de Comodoro Py: el juez federal Sebastián Casanello, que el lunes lo había citado a indagatoria junto a otras 22 personas por presunta administración fraudulenta de recursos estatales para comedores sociales de su organización, dictó la inhibición de sus bienes, a priori acotados a juzgar por su hogar en un monoblock de Burzaco desde hace medio siglo.

“Vamos a ir a presentarnos, yo y todos los compañeros citados. No

tenemos nada que ocultar. No sólo vamos a ir a declarar lo que quiere escuchar Casanello, sino que vamos a ir a denunciar”, declaró el dirigente tras el llamado a indagatoria. La hipótesis judicial es que el Polo Obrero habría usado “facturación apócrifa” y simulado “gastos no concretados” para “disfrazar el verdadero uso de una parte importante de los fondos” recibidos como parte del programa Potenciar Trabajo, escribió el juez. “La causa empieza porque éramos extorsionadores. Ahora pasa a un segundo plano y se supone que defraudamos al Estado. Cuando presentemos las carpetas, ¿de qué se van a disfrazar?”, se preguntó Belliboni.

Buenos Aires, 10 de Mayo de 2024, Visto el Expte Electrónico Nro 47336694-GCABA-DGDYPC-2023, el Director General de Defensa al Consumidor, dispone: Art. 1. Sancionar al Banco BBVA Argentina SA. CUIT 30-+50000319-3, con multa de DOS (2) Canastas Básicas total para el Hogar 3, equivalente al día de la fecha a Pesos Un Millón Seiscientos Veintiséis Mil Ochocientos Sesenta y Uno con 86/00 (\$1.626.861,86) por haber incurrido en infracción al Art. 19 de la Ley 24240. Art. 2. Sancionar a First data Cono Sur SRL. CUIT 30-52221156-3, con multa de DOS (2) canastas Básicas total para el hogar 3 equivalente al día de la fecha a Pesos Un millón Seiscientos Veintiséis Mil Ochocientos Sesenta y uno con 86/00 (\$1.626.861,86) por haber incurrido en infracción al Art. 19 de la Ley 24240.-

Fdo: Carlos Lionel Traboulsi, Director General. D.G.D DE Defensa y Protección al Consumidor. Área Jefe de Gobierno.

INSTRUMENTO ELECTORAL POR LA UNIDAD POPULAR

El Juzgado Federal N° 1 con Competencia Electoral de Neuquén a cargo de la Dra. María Carolina Pandolfi, Secretaría Electoral a cargo del suscripto, sito en calle Santa Fe N° 318, 1° piso de la Ciudad de Neuquén, comunica a la ciudadanía en general que se ha dado inicio al trámite de control del informe final de campaña correspondiente a las elecciones generales del 22 de octubre de 2023 de Presidente, Parlamentarios Distrito Nacional, Diputados Nacionales y Parlamentarios Distrito Regional de la agrupación política Instrumento Electoral por la Unidad Popular bajo la causa caratulada: “INSTRUMENTO ELECTORAL POR LA UNIDAD POPULAR s/CONTROL DE INFORME DE CAMPAÑA EN ELECCIONES GENERALES - 22/10/2023 PRESIDENTE, PARLAMENTARIOS DISTRITO NACIONAL, DIPUTADOS NACIONALES Y PARLAMENTARIOS DISTRITO REGIONAL - SEGUNDA VUELTA 19/11/2023 (ARTS. 54 Y 58 LEY 26.215)” Expte. N° CNE 8659/2023, la cual puede ser consultada en la página de internet del Poder Judicial de la Nación www.pjn.gov.ar por cualquier ciudadano -en los términos del art. 25 de la ley 26.215- a fin de que formule las observaciones que entienda pertinentes, durante el lapso que dure el proceso de contralor y hasta que se dicte resolución final en la misma. Asimismo, se hace saber a los interesados que el informe final de campaña presentado por esta agrupación política puede ser consultado vía Internet en la página de la Cámara Nacional Electoral ingresando a través del sitio www.electoral.gob.ar. Secretaría Electoral Neuquén, 27 de mayo de 2024. FIRMADO: Leonardo Zaglio Bianchini Secretario Electoral Distrito Neuquén.

Por Mara Pedrazzoli

La actualización por inflación del valor de los impuestos fijos a los combustibles se terminaría de concretar en julio, de acuerdo al nuevo esquema que dispuso el Gobierno por decreto el lunes. En junio subirán 8 por ciento pero en julio un 115 por ciento, según estimaciones privadas, siguiendo la inflación acumulada en el tercer trimestre de 2023 y primero de 2024. La decisión del Gobierno podría alterarse según las proyecciones de la inflación general que sigue de cerca el ministerio de Economía, tal como ocurrió con el aumento en las tarifas de luz y gas postergados en mayo y sin nuevo aviso.

El Gobierno dispuso el lunes la actualización del Impuesto sobre los Combustibles Líquidos (ICL) y el Impuesto al Dióxido de Carbono (IDC) correspondiente a la inflación acumulada en el cuarto trimestre del 2023 y primero de 2024 en dos tramos. Esta "gradualidad" supone un incremento del 8 por ciento a partir del 1° de junio, que de trasladarse íntegramente supone una suba de entre 1 y 1,5 por ciento sobre el precio final de la nafta en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), según estimaciones del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf).

A su vez, a dicho aumento impositivo, las petroleras podrían agregar una suba del orden del 2 a 3 por ciento extra, vinculada a la devaluación mensual oficial del 2 por ciento, a la variación del precio internacional del petróleo y al ajuste en el precio de los biocombustibles autorizado hace 15 días por la Secretaría de Energía. Esto completaría la actualización de junio, dejando terreno libre para el mes siguiente.

En el mismo decreto del lunes, el Gobierno autorizó otro incremento que llegaría al 115 por ciento a partir del 1° julio, según estimaciones del Iaraf. Allí se completará el ajuste por la exorbitante inflación acumulada en el cuarto trimestre de 2023 y primero de 2024. De trasladarse plenamente al precio minorista, la nafta súper podría aumentar hasta un 18 por ciento en CABA el séptimo mes del año.

Cabe recordar que el Gobierno decidió actualizar el valor de los impuestos fijos sobre los combustibles líquidos, en cuatro etapas, a fines de febrero pasado. Esto pese a que en campaña Javier Milei había dicho: "Antes de subir un impuesto, me corto un brazo". Pero otros precios también subieron con fuerza, a partir de abril, básicamente las tarifas de los servicios públicos: con subas de entre 100 al 400 por ciento en luz, gas, agua y colectivos. Además de las prepagas. Esto amenazó la posibilidad de que el Gobierno pudiera mostrar un sendero de desinflación sostenido en mayo, de modo que decidió frenar todos los aumentos programados.

Actualmente algunas incertezas

El alza se justifica por la suba de impuestos

Aparece el riesgo de un naftazo

En junio, la carga impositiva sobre los combustibles subirá 8 por ciento y en julio el ajuste debería ser 115 por ciento.



En julio, la nafta súper podría aumentar hasta un 18 por ciento en CABA.

Bernardino Avila

se mantienen, por ejemplo respecto a la suba del gas y la luz ¿en junio? Pero otras fueron confirmadas, como la del servicio de agua y los impuestos a los combustibles.

En resumen, el 1° de junio se eleva el ICL e IDC en un monto fijo de 11 pesos para la nafta, lo cual sube la carga tributaria desde 132 a 143 pesos por litro de combustible, según el Iaraf. Es decir un incremento del 8 por ciento. En el caso del gasoil también se verificará un incremento extra de casi 14 pesos por los impuestos. Por otro lado, el nuevo decreto estableció que las actualizaciones correspondientes a la inflación del cuarto trimestre de 2023 y el primero de 2024 se terminen de concretar a partir del 1° de julio, cuando el tributo tendrá un incremento del 115 por ciento, según las mencionadas estimaciones, elevándose desde 143 hasta 306 por litro de nafta.

Considerando el valor al día de hoy de un litro de nafta súper, la actualización del tributo de junio bajo un supuesto de traslado pleno implicará pasar de un valor de 870 a 881 pesos en CABA, esto es un aumento del 1,2 por ciento. En tanto, bajo el mismo supuesto, la nafta súper aumentará en julio hasta 1044 pesos, acusando un incremento del 18,5 por ciento debido a la aceleración de la inflación.

La economía cayó 6,3 en cuatro meses

En caída libre

La actividad económica registró una caída del 6,3 por ciento en el primer cuatrimestre del año. Así lo estimó el Índice General de Actividad (IGA) que elabora la consultora Orlando J. Ferreres. La medición reflejó que en abril se desaceleró la caída, ya que el retroceso fue del 3,1 por ciento interanual mientras que en marzo había superado el 10 por ciento. De todas formas, se trata de indicadores que muestran el efecto para el mercado interno de las políticas de ajuste del gobierno de Milei.

El documento de la consultora de Ferreres explicó que "la caída interanual mostró una desaceleración, por el contexto del agro, que empieza a comparar los datos del segundo trimestre con los del peor momento de la sequía, reflejando tasas muy elevadas de crecimiento" y agregó que "el efecto de la baja base de comparación también afectó a sectores vinculados, como el comercio mayorista y el transporte".

Asimismo, destacó que "el

otro sector dinámico de la economía es el de minas y canteras, impulsado por la producción de petróleo y gas". En contraste, los sectores que más contribuyen a la baja del agregado son la industria manufacturera, la construcción, el comercio minorista y la intermediación financiera.

En cuanto a la proyección estimada, la consultora señaló que "para los próximos meses no esperamos una rápida recuperación, aunque los sectores más orientados al mercado externo continuarán empujando positivamente". En detalle, el informe de Ferreres precisó que Agricultura y ganadería anotó para abril un crecimiento de 67,2 por ciento en la medición anual. Así, el acumulado de los primeros cuatro meses del corriente año muestra una suba de 30,6 por ciento. Por el contrario, la industria manufacturera registró para el cuarto mes una caída de 9,8 por ciento en la comparación con igual mes del año pasado, acumulando una baja de 9,5 por ciento.

Por Raúl Dellatorre

Hacia el inicio de la noche de este miércoles comenzaba a normalizarse lentamente el suministro de gas por redes, que permitiría en las próximas horas restablecer el servicio de carga de GNC en estaciones de servicio y probablemente el abastecimiento del combustible a la mayor parte de grandes industrias consumidoras del fluido. Así lo informaron fuentes oficiales, al dar por resueltos los problemas ocasionados, según la versión del gobierno, por la salida de servicio de dos plantas compresoras, en San Luis y Córdoba, "y un contratiempo administrativo con un barco que debía descargar GNL" en la planta de regasificación de Escobar (provincia de Buenos Aires).

Sin embargo, otras voces señalaron como responsables del conflicto a la imprevisión del gobierno frente a la fuerte demanda estacional y a la suspensión de las obras en el Gasoducto Néstor Kirchner: tres plantas compresoras a lo largo de su extensión, que habrían duplicado su capacidad de transporte y que, de haberse cumplido el cronograma oficial, a esta fecha ya estarían en servicio.

El conflicto, que amenazó con hacer colapsar el suministro de gas, se originó en un aumento de la demanda del fluido en los primeros días de frío fuerte en este otoño, que el gobierno no estuvo en capacidad de atender al no haber previsto esa circunstancia.

El secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, se lavó las manos. "No es responsabilidad de este Gobierno no contar con capacidad plena" del Gasoducto Néstor Kirchner, dijo el funcionario, quien está por cumplir seis meses en el cargo. "Las plantas compresoras Tratayén y Salliqueló debieron haber quedado finalizadas en septiembre de 2023", apuntó, en referencia a obras que se estimaba que iban a aumentar en un 100 por ciento la capacidad de transporte del Néstor Kirchner (de 11 a 22 millones de metros cúbicos diarios). El gasoducto se terminó en junio de 2023, así que se preveían hacer las plantas compresoras en tres meses. De haber sido retomadas por el actual gobierno, ya estarían prestando servicios.

El secretario de Energía continuó su argumentación explicando que "en el gobierno anterior se negoció una reducción del gas importado justo para el invierno de este año", que era cuando se esperaba contar con la ampliación de la capacidad del Gasoducto NK. Y agregó que, "a fin de resolver esta situación, acordamos con la brasileña Petrobras una asistencia para así cubrir esa reducción de volúmenes de gas". Es decir, que en vez de realizar las obras faltantes, se decidió seguir importando gas licuado.

La imprevisión dejó sin energía a estaciones de GNC e industrias

Faltó gas y el Gobierno le echó la culpa al frío

Planificación o ausencia del Estado, el eje del debate energético cuando todavía no comenzó el invierno. Por ahora, se normalizó el sistema, que estuvo al borde del colapso.



Para garantizar el suministro residencial, se interrumpió la venta de GNC.

Por si fuera poco, en el fin de semana arribó un barco gasífero al puerto de Campana, de la brasileña Petrobras, pero no obtuvo la aprobación de las autoridades de la empresa para descargar el GNL en la planta de regasificación de la localidad vecina de Escobar, al no haberse efectuado el pago de la importación. “Hubo un problema con la carta de crédito, el viernes emitimos el pago, y hubo un rechazo, tema que se terminó solucionando, por eso hoy (miércoles) a las 9 comenzó la descarga del gas”, explicó el vocero Manuel Adorni cerca del mediodía de ayer.

Esa demora, más las dificultades en el gasoducto Norte por problemas en las plantas compresoras de San Luis y Córdoba, provocaron la falta de disponibilidad de gas que disparó la emergencia: se ordenó a estaciones de servicio de GNL y grandes industrias con contratos directos de compra, la interrupción del

Fuerte crítica de Cristina Kirchner a la impericia oficial

“Ideas que tampoco funcionan”

La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner criticó las políticas energéticas del gobierno de Javier Milei ante la crisis del faltante de gas. “Con superávit dibujado (en mi barrio le dicen trucho) y sin gas en el caño”, tuiteó.

“Durante el gobierno del Frente de Todos, en autocrítica online, mencioné como un problema el de los funcionarios que no funcionaban. Con el actual gobierno, al problema de funcionarios que tampoco funcionan (porque no saben o no entienden) se le ha sumado uno infinitamente más grave: el de las ideas que no funcionan, combo letal en materia de gestión estatal”, señaló en sus redes sociales.

La idea que plantea la gestión del ultraderechista de “¡superávit fiscal o muerte!, como todo dogma (excepto los de la fe), está destinada al fracaso”, afirmó CFK.

Y explicó, en ese sentido: “La paralización de obras absolutamente complementarias pero im-

prescindibles (léase compresores) al gasoducto Néstor Kirchner (auténtica obra pública estructural) bajo el slogan para redes de ‘no hay plata’, revelan la falta de conocimiento o la confusión que hay en torno al concepto de gasto público, sobre todo cuando ese gasto es en realidad una inversión porque permite que el Estado evite gastos mayores posteriores”.

“Pruebas al canto sobre funcionarios e ideas que no funcionan”, remarcó la expresidenta, al señalar que “por no girar fondos a las contratistas que estaban ejecutando las obras de los compresores por alrededor de 40 millones de dólares” el gobierno de Milei tuvo que “contratar buques por montos muy superiores”.

“Hasta acá la idea no funcionó, pero además, cuando calcularon los buques que tenían que comprar, los funcionarios calcularon mal o no tuvieron previsión. Lo dicho: con funcionarios que no funcionan más ideas que tampoco funcionan... nada puede salir bien”, insistió.

uso del gas “hasta nuevo aviso”.

Adorni se justificó señalando que el país atraviesa “el invierno más crudo en los últimos 44 años”, lo que agravó la situación al igual que el incremento del 55% en la demanda de gas en la variación interanual. “Más allá de que es muy difícil saber en términos de demanda y de distribución qué es lo que nos deparará el invierno, estamos haciendo todo los esfuerzos para que no ocurra”, dijo.

La justificación oficial provocó toda una serie de explicaciones, entre las cuales se destaca la argumentación que dio Cecilia Garibotti, ex subsecretaria de Planificación Energética, quien puntualizó:

“Primero: no es cierto que la situación actual fuera imprevisible. Chile, país vecino de Argentina, está sufriendo una ola polar sin estrés en el sistema energético. ¿Por qué, si Chile no produce gas? Porque lo que les falta en gas lo tienen en Planificación”.

“El gobierno heredó un sistema energético en muy buena forma, gracias a la infraestructura que se hizo en 2023. Por eso el vocero presidencial festejaba hace sólo dos semanas la producción record de petróleo y gas y su exportación (sin que se hiciera una sola obra)”

“Se necesitaba planificación. El gobierno podía elegir entre: 1) seguir el camino de la gestión ante-

El conflicto se originó en un aumento de la demanda, que el Gobierno no estuvo en capacidad de atender al no haberlo previsto.

rior y terminar las obras para autoabastecernos con Vaca Muerta, 2) planificar la importación de gas... o 3) dejar a las familias e industrias a su suerte, como propone Mondino”.

La canciller, Diana Mondino, en un seminario de la UIA, les dijo a los empresarios: “Hagan ustedes, muchachos, las obras de infraestructura energética. ¿Por qué el gasoducto tenía que ser estatal? ¿Alguien puede dar una sola razón?”. Una sería que Mauricio Macri ya intentó hacer gasoductos a través de la iniciativa privada. El resultado: no se hizo ninguno.

Garibotti concluyó señalando que “la Secretaría de Energía se retiró de sus funciones. No terminó las obras, no previó la demanda de gas, no tuvo plan para abastecer. Ahora estamos pagando caro licitaciones de último momento. En el medio, no hay gas para las industrias y estaciones de servicio”.

Las crisis pueden generar escenarios imprevistos, como una gran coincidencia entre sindicatos y empresarios. La recesión económica traccionada principalmente por el derrumbe del consumo del mercado interno une a trabajadores y empresarios pyme industriales en el espanto: el 70 por ciento de las pymes industriales asegura haber atravesado una situación mala o muy mala durante los primeros cinco meses del año; y ni sindicatos ni empresarios proyectan una mejora a futuro.

Los datos resultan de dos relevamientos independientes que reflejan el enfriamiento de la actividad desde el punto de los empresarios asociados a Industriales Pymes Argentinos (IPA) y de los trabajadores nucleados en la Confederación de Sindicatos Industriales de la República Argentina (Csiaa). Además de coincidir en la situación actual (con especificidades propias de cada sector), la mirada a futuro es optimista de los dos lados del mostrador.

No hay futuro

“El dato más preocupante surgió de las expectativas para el período de doce meses próximos para la industria manufacturera”, asegura el informe de IPA, “ya que un 55,3 por ciento de los encuestados pronosticó un peor escenario para la actividad sectorial; y un 23,5 por ciento vaticinó la continuidad de la crisis que atraviesa en la actualidad al no esperar cambios relevantes. Solamente un 21,2 por ciento espera que las condiciones de producción sean mejores para ese período de tiempo”. En esta misma línea, el 73,9 por ciento de los encuestados sindicales consideran que en los próximos 6 meses la situación económica de las empresas será moderada o mucho peor que la actual.

En los primeros cinco meses del año, el 31,3 por ciento los industriales pymes dice haber atravesado una situación muy mala, y un 38,2 por ciento una situación mala desde la puesta en marcha del plan económico del Gobierno nacional. En tanto, un 26,3 por ciento consideró “buena” a esta etapa; y, apenas un 4,1 por ciento la ponderó como “muy buena”. Desde la parte sindical el diagnóstico es similar: al comparar la situación actual de las empresas en relación a diciembre de 2023, 95,7 por ciento de los encuestados indicaron que la situación económica de las empresas ha empeorado moderadamente o ha empeorado mucho, con caída en las ventas y, por lo tanto, en la producción.

El 60,9 por ciento de las empresas declararon caídas de las ventas superiores a 15 por ciento. La caída en las ventas indefectiblemente provoca una disminución en la producción, lo que resulta en una capacidad instalada ociosa notable. El 52,2 por ciento de las em-

Estado de trabajadores y empresarios de industrias

Juntos por el espanto y la crisis

Ambos lados del mostrador aseguran haber pasado una situación mala o muy mala en 2024 y no proyectan una mejora a futuro.



Solo 26 por ciento de las empresas no ha despedido personal durante 2024.

presas cuentan con más del 40 por ciento de su capacidad instalada ociosa, y solo 4,3 por ciento tiene menos del 10 por ciento sin utilizar. Es importante tener presente que a nivel país, la utilización de la capacidad instalada en marzo de este año era de 53,4 por ciento, lo que representa una disminución de 13,9 puntos porcentuales respecto al año pasado y solo 1,8 puntos porcentuales por encima

o no de la recesión. De eso dependerán las inversiones, el empleo y hasta la continuidad de las fábricas”, afirmó el presidente de IPA, Daniel Rosato, “la encuesta que mostramos hoy confirma nuestro pronóstico desde el día 1. Todo este tiempo intentamos mantener un diálogo con las máximas autoridades del país y del Ministerio de Economía para anticiparnos y evitar la crisis que finalmente

ción a otras políticas laborales, 47,8 por ciento han ofrecido jubilaciones anticipadas y retiros voluntarios. Por otro lado, hubo recortes de horas extras en 91,3 por ciento de las empresas, reducción de turnos de producción en 82,6 por ciento, suspensiones en 69,6 por ciento, y adelanto de vacaciones en 56,5 por ciento. “Cuando se consultó sobre los acuerdos paritarios de los últimos meses, se observa que, en líneas generales, los aumentos salariales fueron acompañando al Índice de Precios al Consumidor-IPC”, aseguran.

En esta línea un dato alarmante surgido del cuestionario de IPA fue la predisposición del 35 por ciento de las pymes a despedir personal: “Ante la imposibilidad de pagar salarios, muchas fábricas tienen que desprenderse de sus trabajadores, a los cuales formaron y quienes son parte de la familia industrial. Estas decisiones se toman con mucho pesar”, aclaró Rosato. El grueso de las empresas (54,8 por ciento) aseguró que mantendrá inalterable su plantel laboral; mientras que un 10,1 por ciento planifica incorporaciones a sus plantillas de trabajadores. La caída de los puestos de trabajo es coincidente con los datos oficiales.

Un dato alarmante surgido del cuestionario de IPA fue la predisposición del 35 por ciento de las pymes a despedir personal.

de marzo de 2020, en plena pandemia (Indec).

El 62,2 por ciento de las pymes industriales aseguró que la evolución del escenario futuro depende “de cuál sea la política económica del Gobierno”; en tanto que un 33,2 por ciento del universo encuestado señaló a la “situación del mercado interno” como factor decisivo de los negocios del sector. “Más del 95 por ciento de las Pymes estamos viendo si salimos

ocurrió en esta primera etapa y que dejó a muchas Pymes en situación de serio riesgo de continuidad”, agregó.

La contracara: el desempleo

La contracara de esta merma viene de la mano del empleo. De acuerdo a Csiaa, solo 26 por ciento de las empresas no han despedido personal durante el 2024. En rela-

Por Leandro Renou

La recesión en tiempo record que generó el gobierno de Javier Milei sigue ofreciendo postales inéditas: a la pila de empresas del consumo masivo que caen en desgracia por la crisis, se sumó un nuevo pelotón de firmas aún más complicadas por ser aquellas que venden bienes de consumo “no de primera necesidad”. Como ante la pérdida de poder adquisitivo del salario y alza de los precios las familias recortaron un 20 por ciento la cantidad de productos de la canasta básica, esas compañías sufren un parate pocas veces visto. El consumidor está optando, hoy, por no comprar algunos productos de la canasta de alimentos y bebidas, sin siquiera reemplazarlos o buscar otros canales de consumo más económicos. “La gente directamente no comprar, el consumo se esfumó”, contó a **Página 12** un supermercadista grande.

Esta situación se explica con un hecho reciente, que se instala como un *leading case* del ajuste libertario: Alimentos Refrigerados S.A. (ARSA) decidió suspender a 550 trabajadores de sus plantas de Buenos Aires y Córdoba por el derrumbe del consumo. ARSA, que fabrica yogures y postres para la láctea Sancor (de la marcas Yogs, Shimy y Lechelita), le comunicó la opción a la Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera (Atilra), que a la vez anunció un plan de lucha.

En paralelo, la empresa envió una nota a sus clientes y trabajadores especificando que “hay una gran caída del consumo en general, y de los productos que elabora nuestra compañía, en particular”. Y agregó que “el contexto es sumamente difícil”. Un asterisco que muchos piden mirar: durante el gobierno de Macri, Sancor le vendió ARSA al grupo Vicentin, en sociedad con grupo BAF, dos de sus plantas y el uso de la marca. En aquellos años, la aceitera recibió cuantiosos favores y créditos, aun a sabiendas de su mala administración y quebrantos. No parece casualidad que, en marzo, ARSA abrió un concurso preventivo y hoy tiene la crisis sumándole más crisis: como sólo producen postres y yogures y no tienen la leche para compensar el resto de las caídas, quedaron al borde del colapso.

“No se venden leche, menos postres”

“No se venden leche fluida, menos postres”, relató otro dirigente del supermercado nacional. En la misma situación de no reemplazo hay otros bienes de la canasta básica, como bebidas gaseosas, cervezas y hasta yerba, productos que han bajado consi-

La alimenticia que produce postres y lácteos Sancor suspende a 550 trabajadores

El caso ARSA y por qué el consumo se esfumó

Ya no hay reemplazo ni migración del gasto, sino gente que decide recortar las compras. Eso puso al límite a las empresas que producen alimentos no esenciales.



La firma, propiedad de Vicentin, produce para Sancor.

derablemente el nivel de demanda. Lo particular de esta situación es que, en las crisis anteriores de consumo, como la de Macri, el gasto hogareño buscaba alternativas: comprar en mayoristas o en comercios chinos, o ir a segundas marcas. Hoy, los datos muestran que el gasto no va a ningún lado.

El último informe de Scentia, la consultora privada que mide desempeño del consumo en todos los canales, reflejó que en abril el gasto hogareño cayó parejo en todos los comercios. El consumo general se desplomó 13,8 por ciento interanual, con una baja del 15,3 en grandes supermercados, y del 12,2 en comercios barriales. Si se comparan los datos con el rendimiento del consumo en abril de 2023, se encuentran datos jugosos: el primero es que en abril del 23, según Scentia, el consumo en hipermercados había crecido 9,4 por ciento contra mismo mes de 2022. Mientras que en los comercios barriales, la caída de abril del 23 había sido de 8,7 por ciento. Es decir, hoy hay un desplome de 12 puntos sobre una base que ya era muy mala. Por su parte, la caída también en hipermercados en abril del 24 versus abril del 23 muestra que no hay efecto reemplazo del consumo, ni búsqueda de locales más baratos.

¿El fin de la desinflación?

En este escenario, las consultoras privadas sumaron tensión con datos de la última semana de mayo. Eco Go, la consultora de Marina Dal Pogetto, la internacional PriceStats y Analytica reflejaron siete días con precios rebotando o bien frenando el proceso de baja, aunque por ahora de manera más o menos moderada.

Alberto Cavallo, economista de Harvard, publicó en sus redes un cuadro de PriceStats que refleja que “la inflación mensual en Argentina dejó de caer. Llegó al 3,5 el 19 de mayo, pero subió al 3,8 en los últimos días”. Por su parte, Eco Go informó que “la variación semanal en alimentos fue de 1,8%, proyecto una inflación de mayo del 4,8 por ciento”. El dato de la última semana está por encima del 1,2 de la tercera semana de mayo y del 1,4 de la tercera semana de abril.

Por su parte, Claudio Caprarulo, de Analytica, dijo a este diario que “nuestro cálculo da 1,4 en la última de abril”.

Entre las categorías con mayores incrementos están pescados y mariscos (+4,48%), verduras (+4,51%), que tienen mucha estacionalidad, y en el rubro de las bebidas hay aumentos en aguas minerales, gaseosas y jugos (+3,39%).

Como consecuencia de la ola polar que afecta Argentina en la última semana, se resintió la producción de tomate generando una disparada de precios que, en algunas localidades, puso el producto en verdulerías por encima de los valores del kilo de carne vacuna.

Según el propio sector hortícola, el precio del tomate subió por encima del 200 por ciento, dejando al kilo del producto entre los 5000 y los 8000 pesos. Este último precio, muy similar al de un kilo de carne vacuna.

Cabe recordar que a finales de abril, el kilo de tomate se vendía en promedio en \$2500. Lo que ocurrió es que los productores aducen que las heladas anticipadas dejaron sin madurar

Por la ola polar, aumentó 200 por ciento

El tomate, por las nubes



En algunas verdulerías, el kilo es más caro que el asado.

Bernardino Avila

la cosecha y a, raíz de eso, está entrando mucho producto importado, sobre todo en las zonas limítrofes.

El alza del tomate se pliega a otras subas de productos frescos, como huevos, lechuga y verdura, que son según los especialistas los que vienen empujando hacia arriba el IPC de alimentos. En contraposición a cierta estabilidad o suba más moderada de aquellos productos de góndola.

De acuerdo a los supermercados, las subas de precios en lo que es alimento de góndola está entre 1,8 y 2,2 por ciento, producto de que la recesión y la caída de los salarios generó un desplome histórico de las ventas que terminó impactando en menores subas de precios.

La actividad de la construcción sufre una de las mayores crisis de su historia debido a la recesión económica y a la decisión del gobierno nacional de prácticamente paralizar la obra pública. El último Estudio de Opinión Construya reflejó que el 79 por ciento de los encuestados vio disminuir su nivel de actividad durante los últimos 12 meses, un 17 por ciento lo mantuvo igual y apenas un 3 por ciento mejoró, mientras que el restante uno por ciento no respondió. La encuesta se llevó a cabo entre el 19 de abril y el 3 de mayo y participaron 718 profesionales de la cadena de valor de todo el país.

Los que se mostraron más afectados fueron los distribuidores de materiales. El 90 por ciento declaró que su actividad empeoró. Entre inmobiliarias y arquitectos, el 80 por ciento sufrió una caída, mientras que entre los ingenieros el 78 por ciento declaró estar peor que hace un año. Por último, el 76 por ciento de los desarrolladores dijo que su situación desmejoró, mientras que entre los maestros mayores de obra y las constructoras esos porcentajes fueron del 75 y 80 por ciento, respectivamente.

El análisis por región muestra que en el NOA el 86 por ciento de los encuestados declaró que está peor que hace un año. En las zonas Centro y Cuyo el 82 por ciento opinó lo mismo. En el NEA esa cifra fue del 81 por ciento, en Buenos Aires del 79 y en la Patagonia del 62 por ciento.

A los encuestados se les preguntó cuál considera que es actualmente la principal dificultad para llevar adelante su negocio. El 27 por ciento declaró que es el "mayor costo de la construcción", el 18 por ciento "la menor disponibilidad de financiamiento", el 16 por ciento "la incertidumbre por el tipo de cambio", otro 16 por ciento "menor inversión en obras privadas", el 10 por ciento "escasez de mano de obra calificada", el 8 por ciento "mayor presión impositiva" y el 5 por ciento "el costo de los terrenos".

También se les preguntó qué condiciones son las que le facilitan actualmente llevar adelante su negocio. El 32 por ciento declaró "la construcción como refugio de valor", el 19 por ciento "el crecimiento de la actividad económica", el 15 por ciento "crecimiento de obras privadas", el 12 por ciento "disminución del precio del metro cuadrado (en dólares)", el 11 por ciento "mayor disponibilidad de financiamiento", el 6 por ciento "mayor inversión en obra pública" y solo el 5 por ciento "mayor rentabilidad".

Los principales desafíos que enfrentaron los encuestados de la Región Buenos Aires al llevar adelante su negocio fueron el mayor costo de construcción (30 por ciento), incertidumbre cambiaria (21), menor inversión privada (18) y menor disponibilidad de financiamiento (11 por ciento). La

El 79 por ciento está peor que hace un año

La construcción en el fondo del mar

Los que se mostraron más afectados fueron los distribuidores de materiales. El 90 por ciento declaró que su actividad empeoró.



Las perspectivas son negativas para lo que viene.

NA

El regreso en la city de la volatilidad en el plano cambiario

El dólar blue subió 20 pesos hasta 1230

El dólar blue subió 20 pesos hasta 1230 pesos. En contraste, los dólares financieros anotaron una nueva baja en la jornada. El mep cerró con un retroceso del 2 por ciento hasta 1177 pesos, mientras que el contado con liquidación se ubicó en 1214 pesos, con una disminución de 1,6 por ciento.

En el mercado siguieron de cerca el movimiento de los distintos tipos de cambio financieros. Sigue habiendo incertidumbre luego del salto de las cotizaciones la semana pasada y la vuelta de la volatilidad en el plano cambiario.

En la jornada se destacó la performance de los bonos en dólares, que subieron hasta 3,7 por ciento. Sin embargo, en lo que va del mes, caen con fuerza, con mermas de hasta 8 por ciento. El riesgo país que mide el JP Morgan bajó por segunda jornada consecutiva y se ubicó en los 1376 puntos. Se trata de una cifra que sigue siendo muy elevada cuando se la compara contra

otros países de la región y muestra que el gobierno tiene cerrada las puertas del acceso al crédito internacional.

En el plano de la deuda, en tanto, se registró también que el Ministerio de Economía llevó adelante este miércoles una nueva li-

citación de deuda en pesos, a través de Letras del Tesoro Nacional Capitalizables (Lecap) con las que buscó colocar 3,5 billones de pesos en el mercado. Según detalló Economía, las Letras licitadas se emitieron con vencimiento a corto plazo: una, el 14 de junio (a

una tasa del 4,2 por ciento mensual); otra, el 12 de julio y la última, el 16 de agosto.

Se trata de un rendimiento superior al de la tasa de referencia del Banco Central y busca promover la migración de pasivos monetarios a deuda del Tesoro. Algunos analistas aseguraron que el mayor rendimiento de estos títulos fue uno de los puntos que permitió moderar presiones en el mep.

En el plano de las acciones, el índice Merval cerró con baja del 0,2 por ciento, luego de una apertura alcista. Las acciones líderes que más subieron fueron Mirgor (4,9 por ciento), Edenor (3,0 por ciento), y Transener (1,8 por ciento). Entre las que más bajaron se encontraron Transportadora de Gas del Sur (-3,3 por ciento) y Aluar (-2,8 por ciento).

En cuanto a los ADR, cerraron con subas generalizadas, las mayores alzas fueron para Edenor (5,3 por ciento), Banco Macro (4,5) y Grupo Financiero Galicia (3,3).



El dólar mep cerró en 1177 pesos.

Sandra Cartasso

Subirá 41,5%, a 74.354 pesos en junio. También la Tarjeta Alimentar

Nuevo aumento para la AUH

Por Mara Pedrazzoli

A partir de junio aumentarán nuevamente la Tarjeta Alimentar y la Asignación Universal por Hijo (AUH), informó este miércoles el ministro de Capital Humano. El incremento llegará al 41,48 por ciento, lo cual permitirá al Gobierno mostrar una recuperación por arriba de la inflación acumulada. De acuerdo al Instituto de Pensamiento y Políticas Públicas (Ipypp), son las únicas dos prestaciones que dependen del Estado en las que el oficialismo puede mostrar una compensación contra las variaciones de precios.

Según informó la cartera que dirige Sandra Pettovello, a partir de junio la AUH experimentará un incremento del 41,48 por ciento, alcanzando un total de 74.354 pesos por cada hijo menor de 18 años perteneciente a un grupo familiar sin trabajo o que se desempeña en la economía informal.

En mayo, los beneficiarios de la AUH recibieron 52.554 pesos. De esa suma, se acreditó el 80 por ciento, equivalente a 42.043 pesos, mientras que el 20 por ciento restante se retuvo hasta que se entregase la Libreta de la Asignación Universal en el caso de los menores de 4 años. Su presentación fue obligatoria y certifica que los menores han cumplido con los requisitos de escolaridad, así como con los controles de salud y vacunación. Esto también permite a las beneficiarias cobrar la Ayuda Escolar Anual, que este año fue de 70.000 pesos.

En cuanto a la Tarjeta Alimentar, las subas en el sexto mes del año se aplicarán según la cantidad de hijos que tenga cada familia. Los nuevos valores serán los siguientes: 52.250 pesos para familias con un solo hijo, 81.936 pesos para familias con dos hijos y 108.062 pesos para familias con tres hijos o más.

Tal como señalaron desde el Ipypp a **Página 12**, tanto la AUH como la Tarjeta Alimentar fueron las únicas prestaciones que se recompusieron en términos reales desde la gestión de Javier Milei. Puntualmente la AUH aumentó 259,9 por ciento nominalmente entre diciembre de 2023 y junio de 2024, mientras la Tarjeta Alimentar subió 137,5 por ciento. El resto de las prestaciones que dependen del Estado perdieron contra la inflación: salario mínimo, jubila-

ciones (con y sin bono) y ex Potenciar Trabajo.

Si se toma un período de tiempo más extenso, esas recuperaciones nominales no alcan-

zan a ganarle a la inflación. Aclaran desde el Instituto que, por ejemplo, si se compara contra diciembre de 2021 hasta abril de este año el salario mí-

mo caía 31 por ciento en términos reales, la AUH y Alimentar un 20,9 por ciento, los ex Potenciar Trabajo un 51,3 por ciento y la jubilación mínima

con bono un 35 por ciento. La mejora más sustancial en la AUH se produjo en enero, porque en diciembre todavía había caído mucho.



Hasta
30%
de ahorro

en supermercados adheridos
TARJETAS CABAL CREDICOOP

Tope de reintegro por usuario/a por semana: Hasta \$4.500

MODO



Si aún no tenés tu CUENTA CREDICOOP
solicítala escaneando este QR

Más información en
www.beneficios.bancocredicoop.coop



Cartera de consumo. Válido del 01/04/2024 hasta el 30/06/2024.

Conocé los supermercados mayoristas y minoristas adheridos, bases y condiciones en www.beneficios.bancocredicoop.coop.



Por Pablo Esteban

Con cada otoño, la circulación de virus respiratorios se incrementa y las guardias se colman de personas con cuadros muy similares. Tos continua, fiebre, dolor de cabeza, congestión nasal y malestar general constituyen el elenco estable de síntomas. Además del virus influenza que provoca gripe, se suman otros como el sincicial respiratorio (VSR, que genera bronquiolitis y neumonías) y el tristemente célebre coronavirus. Un menú de opciones que se consolida hacia el invierno y que, gracias a una mala o nula ventilación de ambientes, enferman a la mayoría. Entre los grupos más afectados, se destacan los menores de dos años y los mayores de 65. La buena noticia: hay vacunas para todos los casos.

De acuerdo al último Boletín Epidemiológico, los casos de enfermedades causadas por virus respiratorios se incrementaron en las últimas tres semanas y ello se advierte fácilmente porque las consultas a los centros de salud crecen a la par. De las hospitalizaciones por virus respiratorios: el 21 por ciento refiere a casos de VSR, el 20 por ciento influenza y apenas un 1 por ciento para coronavirus. A diferencia de lo que sucedía en plena pandemia cuando todo lo que circulaba era Sars-CoV-2, gracias a la campaña de inmunización masiva su propagación se atenuó de una forma drástica. Tanto que vale la pena recordar que la variante "JN.1" de Ómicron es la predominante.

María Teresa Rosanova, jefa de Epidemiología e Infectología del Hospital Garrahan, desdramatiza el presente y dice: "No estamos en una situación de alarma, sino que es esperable para la época actual de los primeros fríos. Disminuyeron, además, significativamente los casos de covid con respecto a años pasados. Para la gripe tenemos vacuna, por eso es muy importante estar prevenidos, sobre todo, los niños entre los 6 y 24

Guardias atestadas: síntomas parecidos, enfermedades distintas

Empezó la temporada de virus respiratorios

Gripe, covid y bronquiolitis son los cuadros más comunes en esta época de temperaturas bajas. La importancia de la vacunación para evitar males mayores.



La falta de testeo impide saber a ciencia cierta el estado real de situación.

Guadalupe Lombardo

cientos hasta que el broncoespasmo cede, mejora el cuadro y se pueden ir a la casa". La peor parte en la interacción con los virus respiratorios, por lo general, se la llevan aquellos pacientes con patologías de base como diabetes, inmunosuprimidos, o bien, con enfermedades cardíacas o respiratorias. En 2023, por ejemplo, fa-

parte— advertir qué es lo que está circulando se vuelve un objetivo difícil de alcanzar. En cualquier caso, de lo que se trata es de bajar la fiebre y mejorar la congestión, salvo para las ocasiones en que los pacientes requieren internación. En esas circunstancias sí se busca conocer en detalle la enfermedad a través de un hisopado.

Si los síntomas para todas las enfermedades que provocan los virus respiratorios son más o menos similares, lo mismo sucede para las medidas de prevención. Correcto lavado de manos; cobertura de boca con el pliegue del codo al toser o estornudar; evitar compartir elementos personales como el mate u otras bebidas a través de bombilla; así como tampoco recurrir a remedios caseros sin efectividad probada. Una de las recomendaciones más importantes es la ventilación cruzada, pues, a contramano de lo que indica el mito —que "el frío enferma"—, en verdad, lo que es perjudicial son los ambientes cerrados que prevalecen precisamente en invierno cuando la gente busca conservar el calor en los espacios.

Además de las vacunas antigripales (una dosis cada año) y para

covid (una dosis cada seis meses o por año, según el grupo que se trate), se encuentra disponible la del VSR, especialmente destinada para mujeres embarazadas que se encuentren entre la semana 32 y 36 de gestación. De esta manera, confiere inmunidad para los bebés hasta los primeros seis meses de vida. De acuerdo a datos del Hos-

do toca revisar los calendarios de vacunación y completar los esquemas necesarios. Hay vacunas, hay medidas preventivas, solo hay que aplicarlas". En este sentido, Piovano apunta un hecho a destacar: "Las vacunas se están aplicando, pero hay matices. El hecho de que se haya realizado tanta difamación hace que la gente se aleje un poco de la inmunización. Desgraciadamente la inmunidad, para un caso como el coronavirus por ejemplo, se va perdiendo y la posibilidad de tener enfermedad grave vuelve a advertirse".

Un virus que vuela alto

El Departamento de Agricultura de Estados Unidos confirmó la detección de "gripe aviar altamente patógena" (H5N1) en alpacas. Es la primera vez que se reporta el contagio en este mamífero, que contrajo la enfermedad al compartir corral con aves enfermas. Con esta noticia, desde los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades, observan "un mayor riesgo para la salud humana" de contraer gripe aviar. Si bien en el presente el virus que la provoca no se transmite fácilmente entre personas ni tampoco al comer aves enfermas, la pandemia de coronavirus ha enseñado que esa situación puede modificarse. Los virus mutan, las condiciones epidemiológicas también.

Las vacunas se están aplicando. Pero toda la difamación que hubo generó que la gente se alejara un poco de la inmunización.

meses. También las hay para bronquiolitis y covid, así que podemos estar prevenidos".

Gabriela Piovano, médica infectóloga del Hospital Muñiz, comenta: "En la medida en que crezcan las infecciones, también lo harán las hospitalizaciones. Sin embargo, hay que decir que desde hace muchos años, se diseñó un dispositivo a través del cual se refuerza el personal de salud y se disponen de sitios específicos para alojar por algunas horas a los pa-

llecieron de gripe 106 personas y siete en lo que va de 2024.

Testeo, síntomas y vacunas

Uno de los principales problemas que impiden saber a ciencia cierta el estado real de situación es la falta de testeo. Al tratarse de cuadros que por clínica se advierten similares y como no se testea todo lo que llega al centro de salud —ello sería imposible, por otra

De las hospitalizaciones por virus respiratorios, el 21 por ciento se refiere a casos de VSR, el 20 influenza y solo un uno por ciento, a coronavirus.

pital Garrahan, la bronquiolitis es la responsable de aproximadamente el 30 por ciento de los casos de internación pediátrica durante el invierno.

Al respecto, Daniela Hozbor, bioquímica e investigadora principal del Conicet en el Instituto de Biotecnología y Biología Molecular de La Plata, señala: "Afortunadamente, para todos estos virus hay vacunas, tanto para los niños, como para las personas gestantes. En este momento es cuan-

Desde que empezó el brote en 2022, EE.UU. sacrificó aproximadamente 100 millones de aves. Vale destacar que, incluso, el virus provocó la muerte de aves migratorias y lobos marinos en la costa sudamericana y Argentina. De hecho, en febrero pasado su propagación fue noticia al llegar a nada menos que al continente antártico. Al parecer, nada ni nadie se salva de los virus.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presentó ayer el Plan Estratégico Buenos Aires Aprende 2024-2027, con el objetivo de fortalecer los aprendizajes en las escuelas porteñas y hacer foco en las áreas de Lengua, Matemática y Educación Digital. La iniciativa que define las políticas educativas para los próximos años se centra en tres ejes principales: mejorar los aprendizajes fundacionales, impulsar la innovación en la enseñanza y promover la transformación digital para el aprendizaje.

En una conferencia de prensa brindada desde el Ministerio de Educación de la Ciudad, en el Barrio Mugica, el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Macri, dio a conocer los lineamientos principales del plan intensivo de cuatro años que hace foco en las tres materias que en los últimos años mostraron ciertas dificultades en los alumnos.

“Los datos nos demuestran que el sistema no está funcionando. Necesitamos un golpe en la mesa que nos permita decir que tenemos un problema grave y difícil en algo tan querido como es la educación. Necesitamos un cambio de paradigma porque lo que transforma vidas no es la enseñanza sino el aprendizaje”, dijo Macri acompañado en la sala por la vicejefa de Gobierno, Clara Muzzio, y la ministra de Educación, Mercedes Miguel.

“Tiene que ver con que el mundo cambió. La cancha en la que jugamos es distinta y hoy tenemos un problema que es que a los chicos les queremos enseñar, pero los chicos no aprenden”, afirmó el exintendente de Vicente López.

Durante la conferencia los funcionarios advirtieron que los resultados de las pruebas Progresiones 2023 y Aprender 2022 en las asignaturas lengua y matemática arrojaron que, a pesar de que los alumnos de la Ciudad están dos veces mejor que los del resto del país, el balance sigue siendo negativo ya que solo el 29% llega al último año de secundaria con los aprendizajes esperados.

“Al entrar a la primaria, 4 de cada 10 chicos de primer grado no reconocen las letras. Y al terminar la secundaria, en Lengua, 3 de cada 10 estudiantes se encuentran en los niveles más bajos; mientras que en Matemática, 6 de cada 10 se encuentran en niveles bajos en el mismo año”, alertó el jefe de Gobierno. Y en ese sentido, agregó: “Algo no está funcionando, es una obviedad. Lo que los chicos están

La Ciudad presentó el Plan Estratégico BA Aprende

Para aprender más en el colegio

El plan, armado para durar cuatro años, abarcará primaria y secundaria y se enfocará en lengua, matemática y educación digital.



La plana mayor de la Educación porteña presentó el plan.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

buscando aprender, cambió. Y nosotros necesitamos cambiar para jugar en esa cancha”.

El plan educativo BA Aprende abarcará a los estudiantes de primaria y secundaria de la Ciudad en las materias lengua, matemática y educación digital, y estará basado en tres ejes. El primero de ellos es el denominado “Aprendizajes fundacionales” y, según el Gobierno, apunta a “mejorar los aprendizajes de Lengua y Matemática a través de nuevas estrategias, mayor

acompañamiento, más tiempo de enseñanza y la asistencia sostenida y continua a la escuela en un ambiente que promueva el bienestar socioemocional, la inclusión y la atención a la diversidad”. El segundo es “Innovación” y se centra en “impulsar nuevas maneras de enseñar y aprender”. Por último, el tercer eje de “Transformación digital” esta apuntado a fortalecer las tareas pedagógicas y administrativas de las escuelas a través de nuevas funciones y potencialidades

que brinda la tecnología.

El plan ya comenzó a aplicarse en 500 escuelas públicas y privadas, en contextos de vulnerabilidad y con bajos resultados en evaluaciones, a través del programa Escuelas en Foco, cuyo objetivo es potenciar el trabajo en Lengua, Matemática y Gestión Institucional. Estas escuelas son de nivel primario y secundario y abarcan a 70.000 estudiantes.

Beatriz Diuk, especialista en educación e investigadora del Conicet,

reflexionó sobre la situación actual del sistema educativo y la alfabetización de los niños y niñas: “A partir de las evaluaciones de Unesco en 2019 venimos tomando conciencia del problema que tenemos con la alfabetización. Un problema que afecta a todos los sectores sociales pero cuyas principales víctimas son los niños y las niñas de los sectores socioeconómicos más vulnerables”, dijo Diuk en diálogo con **Página 12**.

En ese sentido, advirtió: “Es importante que las jurisdicciones hagan foco en el proceso de alfabetización inicial, por su enorme relevancia para la trayectoria escolar, y, muy especialmente, por el impacto en la vida y la autovaloración de cada niño y cada niña”.

“He trabajado durante años con estudiantes que no aprendían a leer, a pesar de llevar años en la escuela y el dolor que eso les producía es enorme. No pueden seguir pasando estas cosas en nuestro sistema educativo y me parece muy importante la búsqueda de alternativas”, afirmó.

“Es importante que las jurisdicciones hagan foco en el proceso de alfabetización inicial, por su enorme relevancia.”

La investigadora resaltó la importancia de una “revisión de los modos de enseñar y la incorporación de los enfoques más actuales en el mundo sobre el proceso inicial de ingreso al mundo de la escritura”. Así, sostuvo: “El foco en procesos de evaluación rigurosos, cuidados y que sirvan para la mejora pueden tener un impacto muy positivo en el sistema y en la mejora de los aprendizajes”.

Informe: Lucía Bernstein Alfonsín.

**ELECTRA LAREU
y JOSE BELAUSTEGUI**
30 de mayo de 1977



Secuestrados y asesinados por un gobierno inconstitucional, nos siguen faltando.

Su madre Carmen.
Su hijo Antonio, y sus hermanas Morena, Marcela y Muchi.

GREGORIO MARCELO SEMBER *Guyo*
Docente, deportista, profesor de Educación Física
Detenido-Desaparecido el 30 de mayo de 1976
48 años de su secuestro y asesinato



Su calidad humana, su cariño y su compromiso militante siguen brillando con luz propia.

Gracias a la decisión de la Escuela de Enseñanza Secundaria 68 de Lomas de Zamora y especialmente de su comunidad educativa, a partir de hoy esta Escuela llevará su nombre.

Su familia, amigos, compañeros y sus alumnos lo tenemos siempre presente.

No olvidaremos - No perdonaremos - No nos reconciliaremos jamás
Porque cada Desaparecido es nuestro hermano

Movimiento de Educación Física Gregorio Guyo Sember
Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia

EDICTO. PUBLICAR EN "PAGINA 12". El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 5, a cargo del Dr. Patricio Maraniello, Secretaría N° 9 a mi cargo, sito en Libertad 731 piso 10° de Capital Federal, hace saber que María Alejandra ESCALONA JAIMES, DNI N° 95.924.630 de nacionalidad República Bolivariana de Venezuela y de ocupación, ha iniciado los trámites tendientes a la obtención de la Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que pudiere obstar a dicha concesión, deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces. Buenos Aires, 15 de Marzo de 2024

El homicida del peluquero Germán Medina estaba escondido en Moreno

Detuvieron al asesino

Abel Guzmán le disparó a su compañero de trabajo en una peluquería de Recoleta.

Abel Guzmán, el estilista de 43 años, acusado de asesinar a su compañero Germán Medina, en una peluquería de Recoleta, fue detenido en la tarde de ayer. Guzmán, que llevaba tres meses prófugo, estaba escondido en una casa de la localidad bonaerense de Moreno.

La detención fue posible luego de un llamado anónimo este mismo miércoles a la mañana al programa de recompensas del Ministerio de Seguridad de la Nación. Por datos sobre el asesino de Medina había un ofrecimiento de recompensa de \$ 5.000.000.

A partir de ese dato, la División Captura de Prófugos de la Policía de la Ciudad hizo tareas de inteligencia en el lugar y confirmaron que era Guzmán. El hombre cayó en una casa donde dormía y a la vez hacía

changas para una jubilada, ubicada en Miserere al 4900.

A lo largo de diez semanas, los investigadores siguieron todas las pistas. Hubo llamadas anónimas que decían haber visto al homicida en Beccar, en San Isidro, y hasta en Santiago del Estero. Finalmente, ubicaron al homicida en Moreno.

“Se profundizaron las búsquedas sociales como Instagram, Facebook y Tik Tok. El dato de que Guzmán trabajaba en Moreno llegó hoy a la mañana”, afirmaron a fuentes con acceso al expediente.

Fuentes de la Policía de la Ciudad informaron que detectives de Dirección de Delitos Complejos “arribaron a la zona de la detención luego de varios días de hacer tareas de vigilancia permitiera dar con el dato de que en el barrio había una persona



Guzmán fue detenido en Moreno.

que hacía unos cuatro días que andaba dando vueltas en la zona, cortando el pasto y arreglando cosas”.

Algunas versiones indica que Guzmán, oriundo de Merlo, había llegado a esa vivienda a través de un amigo perteneciente a una barra-brava de un club de la zona. Por ese movimiento, una vecina lo habría reconocido y habría pedido la recompensa. Otro vecino de la cuadra de Moreno donde se escondía el homicida dijo en declaraciones televisivas: “Salí y lo tenían dos policías sacándole fotos. Cuando lo vi pensé: ‘Este tiene cara conocida’”. Y agregó: “Se ve que estaba viviendo hace poco ahí, en esa casa donde vive una señora grande. Nunca lo había visto. Lo noté tranquilo”.

Sin embargo, no era tan fácil reconocerlo. Inmediatamente después del crimen, se rapó. Ahora tenía una larga barba que ocultaba sus faccio-

ayudaron”.

Germán Medina fue asesinado de un disparo en la cabeza en la peluquería Verdini, ubicada en la calle Beruti al 3017, en el barrio porteño de Recoleta el 20 de marzo. Finalizada la jornada de trabajo, cuatro empleados –tres hombres y una mujer– se quedaron tomando una cerveza en el local, mientras en el exterior transcurría un temporal.

Según lo expresado por el encargado del local, Facundo Verdini, quien presenció el crimen, se inició una discusión entre Medina y Guzmán. En un momento, Guzmán sacó un arma le disparó a su compañero en la cabeza. Todo quedó registrado por las cámaras de seguridad del local.

Producto del disparo que recibió en la cabeza, Medina, de 33 años, quedó gravemente herido, y fue trasladado al Hospital Fernández.

“Exigimos justicia y que paguen todos los culpables, también las personas que lo ayudaron”, dijo el novio de la víctima.

nes. Hasta el novio de la víctima hizo hincapié en la metamorfosis de Guzmán: “Está super cambiado. Si veo el video y las fotos, era prácticamente imposible encontrarlo. El cambio es muy notable. Está mucho más flaco, la barba, el pelo... Hubo un cambio radical en él”, dijo Julio Mendoza, en declaraciones televisivas.

“Nos queda un camino largo para recorrer para saber las respuestas a las preguntas que nos hacemos: ¿Hubo algún motivo? ¿Qué lo impulsó a hacer esto?”, volvió a remarcar Mendoza para luego concluir con su pedido –y el de la familia de Medina– de prisión perpetua para el imputado: “Exigimos justicia y que paguen todos los culpables. Que paguen también las personas que lo

Allí falleció poco después.

Pocas horas después del crimen, se conoció que la familia del atacante es de Santiago del Estero, donde vive Cecilia Guzmán, su madre, quien aseguró no saber nada sobre el paradero del acusado. “¡Rezo para que mi hijo se entregue lo más pronto posible!”, había expresado en su momento a un medio local.

Por su parte, la familia de Medina temía que el asesino hubiera escapado a la provincia del norte y esté escondido o, al menos, que hubiera pasado por allí para continuar su fuga. No obstante, Guzmán estaba escondido en una casa en Moreno, no demasiado lejos de la escena del crimen.

Por Santiago Brunetto

Un oficial de la policía porteña mató de un disparo en el pecho a un hombre en un bodegón de Congreso. El hecho ocurrió en la noche del martes cuando el oficial acudió al local por una pelea entre la víctima y su madre, y quedó registrado por la cámara de seguridad del restaurante. Allí se ve que el hombre amenaza al policía con un cuchillo y el agente, que no puede controlarlo, termina abriendo fuego incluso ante la presencia de clientes y trabajadores del lugar. El gobierno porteño salió a hacer una defensa cerrada del policía, que quedó detenido y declarará en los próximos días.

Claudio Miño es el nombre del oficial que este martes mató de un disparo al hombre de 44 años, identificado como Carlos Morales. El policía de la Comisaria Vecinal 1B llegó a Último Bodegón, restaurante de Callao y Rivadavia, alrededor de las 22.50, convocado por un llamado al 911 que alertaba sobre una pelea violenta en la vereda. Según la versión policial, el agente se encontró con que se trataba de una mujer y su hijo, y pidió a la mujer que se resguardara en el local. Morales habría ingresado detrás de ella, por lo que el policía los siguió.

A partir de allí comienza la secuencia que quedó registrada en la cámara de seguridad del local, en la que se ve, primero, cómo el hombre levanta una silla y amenaza al policía con pegarle, a lo que el agente responde sacando su tonfa. La pelea prosigue por todo el local y durante dos minutos más en los que Miño llega a pegarle golpes de puño y con la tonfa a Morales, sin lograr controlarlo en ningún momento. En el medio, el hombre agarra un cuchillo de una de las mesas del bodegón y amenaza al policía, que responde apuntándole con su arma reglamentaria.

El momento exacto del disparo no quedó registrado en las imágenes ya que se produjo en una “zona ciega” de la cámara. A las 22.55, sin embargo, sí se observa el resplandor del disparo y cómo varios de los comensales salen corriendo del local. Entre ellos se encontraba José Peluc, diputado nacional de La Libertad Avanza, que también captó parte de la secuencia con el celular, aunque tampoco se observa el momento del disparo. Según las fuentes policiales, la bala ingresó por el pecho de Morales, que fue trasladado al Hospital Ramos Mejía, donde finalmente falleció.

Desde el Ministerio de Seguridad porteño salieron a realizar una rápida defensa del accionar de Miño luego de que se viralizaran las imágenes. El primero fue el propio ministro, Waldo Wolff, que manifestó en su cuenta de X su “respaldo” al oficial que, según el funcionario, obró “en función del protocolo”, ya que sólo disparó tras dar la voz de alto y “después de insistir en reiteradas oportunidades que deponga su actitud amenazante”. Del mismo modo se expresó el jefe de la policía, Diego

Cerrando el mes de mayo, a los 50 años de su asesinato

Teatro Municipal de Quilmes

Festival Padre Mugica VIVE

en el corazón de su pueblo

Teresa Parodi – Bruno Arias
Grupo La Tranquera – Jorge Boccanera
Que los tiró – Ballet Folklórico de la UNA



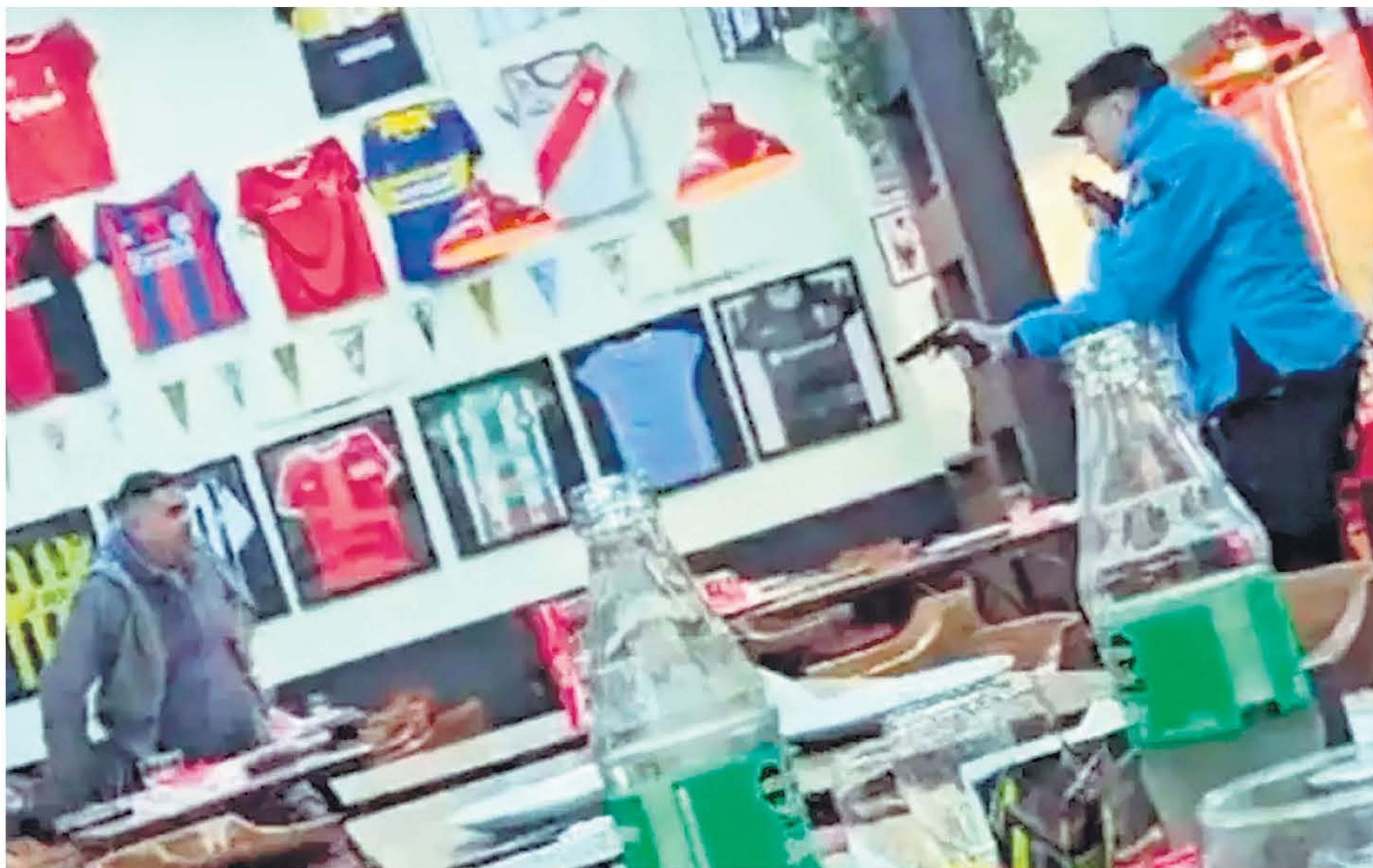
Viernes 31/5 – 20 hs
Av. Mitre 721, Quilmes.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Según el Ministerio de Seguridad, se aplicó el protocolo vigente

Un policía porteño mató a un hombre en un bodegón

La víctima es Carlos Morales, de 44 años. Las imágenes registradas por las cámaras de seguridad dejan varias preguntas abiertas sobre el accionar del agente.



El hecho ocurrió el martes a la noche en un bodegón de Congreso.

Kravetz, que aseguró que Miño “se vio obligado a aplicar el protocolo y utilizar la fuerza letal”.

El “protocolo” en el que se apoyan los funcionarios para justificar el accionar del oficial es conocido en el mundo como la “doctrina Tueller”, denominada así por su ideólogo, Dennis Tueller, un policía de Utah, Estados Unidos. Esa doctrina indica que cuando un “agresor” se acerca a menos de 21 pies –poco más de 6 metros– del agente, éste puede ver en riesgo su vida y disparar. En declaraciones a diversos medios, el propio Kravetz habló explícitamente de esa doctrina de los “21 pies” en el marco de “protocolos internacionales”.

Las imágenes, sin embargo, dejan varias preguntas abiertas sobre el accionar del agente ante Morales, que se encontraba en clara situación de desequilibrio emocional, en particular si se tiene en cuenta el desenlace fatal de la secuencia. Con golpes de puño, tonfa y arma incluida, durante dos minutos el oficial no pudo controlar a un hombre que lo amenazaba con un cuchillo, y luego terminó disparando en un local en el que había clientes comiendo y empleados trabajando. En las imágenes de la cámara de seguridad se observa, además, que menos de un minuto después del disparo llega un contingente de policías a modo de refuerzo, que podrían haber controla-

El “protocolo” mediante el cual los funcionarios justifican el accionar policial es conocido como la “doctrina Tueller”.

“Nunca nos pusimos de acuerdo para atacar. Nunca quisimos matar a nadie”, aseguró Máximo Thomsen en la segunda parte de la entrevista que se pudo ver por televisión. Allí, al igual que el martes, dio su versión sobre lo ocurrido el 18 de enero de 2020 dentro y fuera del boliche Le Brique durante una pelea que terminó con la vida de Fernando Báez Sosa, de 18 años.

En esta segunda parte incriminó a sus compañeros, pidió perdón por lo ocurrido (“sé que el perdón es suficiente”), confesó que reza por Fernando e incluso comentó que conoció a una chica en los últimos dos años con la que quiere tener un noviazgo. Además, aseguró una y otra vez que no tuvo derecho a la defensa por recomendación de su exabogado, Hugo Tomei. Esto es parte de la estrategia de su nuevo abogado, Francisco Oneto, excandi-

Máximo Thomsen habló desde la prisión

Nuevas declaraciones

dato a vicegobernador bonaerense por La Libertad Avanza.

En esta segunda emisión, dio detalles sobre el rol de los otros rugbiers en la pelea desde su punto de vista. “Blas (Cinalli) le pega a Fernando dentro del boliche”, aseguró en relación al rol de su compañero de celda en la Alcaidía de Melchor Romero, donde cumple su condena a prisión perpetua. Es la primera vez que Cinalli aparece mencionado en este marco.

“¿Quién pega la primera piña?”, pregunta el periodista. “Enzo (Comelli)”, responde. Le pega porque Fernando le había pegado a Matías (Benicelli)”. Según Thomsen, Fernando había atacado a Benicelli adentro del boliche. Al ver a su

amigo una vez que los habían echado del lugar, Thomsen aseguró que se “metió” en una ronda de ocho personas para pegarle a alguien pero no sabía a quién.

Sobre el mensaje de whatsapp enviado por Lucas Pertosi, donde se refiere a que alguien “caducó” tras la pelea, Thomsen dijo que lo había escuchado recién en el juicio. Después de la pelea, Máximo se fue a la casa donde paraban y se cambió la ropa. Asegura que no advirtió que tuviera sangre en la zapatilla, como luego comprobó la Justicia.

De ahí, se dirigió a un McDonald's junto a Lucas. “Él me dijo que algo malo había pasado porque había visto una ambulancia. Le dije que podía ser una pelea cualquiera.

Nunca pensé que había pasado lo que pasó”, aseguró, intentando despegarse de la situación.

También se refirió a Pablo Ventura, el chico de Zárate a quien incriminó en su momento y que estuvo en prisión unos días. “Me pidieron nombres y yo tiré ese nombre por tirar. Yo no estaba consciente de lo que decía”, dijo.

Fernando Burlando, el abogado de la familia de Báez Sosa, calificó la actitud de Thomsen de “miserable” y consideró que “tiene que ver con algún tipo de estrategia que podría utilizar”. Sin embargo, para el letrado, “a esta altura muy poco efecto puede tener”.

Graciela Sosa también rompió el silencio y aseguró que “podrán hablar de arrepentimiento, de llanto, de ‘su libertad’, pero la única víctima es, fue y será Fernando Báez Sosa, asesinado a golpes”.

do la situación de otro modo.

Wolff aseguró que esperaban que la Justicia liberara a Miño “a la brevedad” para dejarlo “volver a sus funciones”, pero lo cierto es que, al cierre de esta edición, el oficial continuaba detenido. La causa quedó a cargo de la jueza Érica María Uhrlandt, del juzgado Criminal y Correccional N°53, que dio intervención a la División Homicidios de la Policía Federal.

Aunque las primeras líneas de la cartera de Seguridad nacional no se expresaron sobre el hecho, sí lo hizo Fernando Soto, director de Normativa y Enlace Judicial del Ministerio, hombre de confianza de Patricia Bullrich. Soto aseguró que el oficial “disparó para defender su vida”, que “cumplió con su deber y obró en legítima defensa”, por lo que “debe estar libre y absuelto”. El abogado es el defensor del policía Luis Chocobar y, entre otros, representó a los tres agentes de la fuerza porteña condenados a prisión perpetua por el asesinato de Lucas González.

El candidato presidencial republicano, Donald Trump, planteó al multimillonario Elon Musk darle algún cargo como asesor político si gana las elecciones de noviembre, según informó este miércoles el diario económico *Wall Street Journal*. Trump, quien en los últimos años tuvo una relación muy fluctuante con Musk, espera el veredicto en el juicio penal en Nueva York por la supuesta falsificación de documentos para silenciar a una actriz porno y proteger su carrera presidencial en 2016.

Wall Street Journal, medio de referencia en los círculos de negocios, citó a “fuentes conocedoras de las conversaciones” y precisó que un eventual cargo de Musk, aún por definirse, tendría que ver con la seguridad de la frontera o con la economía, los dos temas que más preocupan al propietario de Tesla, Space X y la red social X. El medio dijo además que Musk está promoviendo una campaña “entre círculos elitistas” de todo el país para pedirles que no voten a Joe Biden, y citó entre los promotores de esta campaña al inversor Nelson Peltz.

Peltz y Musk le dijeron a Trump, siempre según el medio estadounidense, que están trabajando en un gran proyecto basado en datos diseñado para garantizar que los votos se cuenten de manera justa y no haya dudas sobre los resultados. Fue en una mansión de Peltz en Palm Beach, Florida, donde un domingo por la mañana un grupo de poderosos hombres de negocios se reunieron con Trump en un desayuno de trabajo y discutieron sobre las elecciones y el posible papel que podría desempeñar Musk en caso de una victoria republicana.

Las fuentes aseguran que Musk y Trump se fueron acercando cada vez más y ahora conversan por teléfono “varias veces al mes” sobre inmigración, ciencia y tecnología, con unas posturas cada vez más coincidentes. Cuando Musk adquirió Twitter y le cambió el nombre a X en 2022, restableció la cuenta de Trump. Además prestó servicios en el grupo asesor empresarial al principio de la presidencia de Trump, pero abandonó el cargo después de que el entonces mandatario republicano retirara a Estados Unidos del acuerdo climático de París en 2017.

En el pasado Musk fue donante tanto de políticos republicanos como demócratas, pero últimamente declaró que no quiere simplemente apoyar con dinero a un candidato y que pretende tener una influencia más concreta en la política. Al magnate nacido en Sudáfrica, que no quiso responder al diario económico sobre sus conversaciones con Trump, le preocupa particularmente lo que llama “el virus mental woke (progresista)”, del que se viene quejando cada vez con más insistencia por su supuesta contaminación del espacio político y cultural en Estados Unidos.

En mayo de 2022 Musk declaró

El candidato presidencial de EE.UU. convoca al dueño de Tesla

Trump le ofreció un cargo a Musk

El eventual nombramiento de Musk, aún por definirse, tendría que ver con la seguridad de la frontera o con la economía.



Donald Trump, candidato presidencial del Partido Republicano.

1 EFE

su ruptura formal con el partido demócrata por haberse “convertido en el partido de la división y el odio”, y anunció que votaría por los republicanos. El multimillonario dijo, sin pruebas, que Biden está permitiendo intencionalmente que los inmigrantes crucen la frontera entre Estados Unidos y México, y respaldó comentarios antisemitas en la red X.

En el plano legal, Trump espera una sentencia por el caso de los su-

po de 12 jurados pidió que Merchan volviera a leerles las instrucciones que les dio al inicio de la jornada, proceso que se hará el jueves y durará media hora. El jurado volverá al Tribunal Penal de Manhattan a las 9.30 horas locales para intentar llegar a un acuerdo unánime, lo que podría llevar días. Si al menos uno de los integrantes no está de acuerdo, el juez Merchan pedirá a los 12 miembros seguir deliberando hasta lle-

supuesta relación sexual en 2006.

Para que los jurados declaren a Trump culpable de los 34 cargos, deben llegar a la conclusión no solo de que Trump falsificó o gestionó la falsificación de registros comerciales con la intención de defraudar, sino también demostrar que lo hizo con la intención de ocultar otro delito, el de intervenir en las elecciones presidenciales de 2016 a su favor.

De ser declarado culpable, el magnate podría ser sentenciado a libertad condicional o a hasta cuatro años de prisión. Este sería el peor escenario para Trump, quien se convertiría en el primer candidato de un partido importante que se postula a la presidencia siendo declarado un delincuente. Además no podría votar en las elecciones.

En todo caso, si Trump es declarado culpable, probablemente pasarán varias semanas o meses hasta que sea sentenciado por el juez, periodo en el que muy probablemente sería liberado bajo fianza, al ser hallado culpable por primera vez de un delito no violento. Además del caso de Nueva York, Trump está acusado en Washington y Georgia de conspirar para anular los resultados de las elecciones de 2020.

Musk y Trump se fueron acercando cada vez

más y ahora conversan por teléfono “varias veces al mes” sobre inmigración, ciencia y tecnología.

puestos sobornos a una actriz porno. Después de más de cuatro horas deliberando, el jurado neoyorquino envió al juez Juan Merchan dos solicitudes, la primera de ellas para revisar cuatro testimonios relacionados con David Pecker, un antiguo editor de tabloides que ayudó a ocultar historias negativas del magnate, y con Michael Cohen, su exabogado y mano derecha.

En su segunda solicitud, el gru-

Por Lautaro Rivara
Desde México DF

La candidata presidencial de Cuarta Transformación, la científica y exjefa de Gobierno de la Ciudad de México Claudia Sheinbaum, cerró su campaña electoral ayer de cara los comicios del domingo con un acto multitudinario en el tradicional El Zócalo, la histórica plaza ubicada en el centro de la Ciudad de México, frente a la catedral.

“Me comprometo a guardar el legado del presidente López Obrador”, proclamó quien se postula al frente de una coalición centroizquierdista integrada por Morena, el Partido del Trabajo (PT) y el Partido Verde Ecologista de México (PVEM).

“En México quedó atrás el neoliberalismo”, expresó la mandataria, mientras sus seguidores gritaban “¡Presidenta!” “¡Presidenta!”. Sheinbaum agregó que el pueblo de México no quiere regresar al pasado, debido a que funciona el “humanismo mexicano” de la mano de la justicia social.

En México no hay guerra de encuestas. Todos los sondeos, de propios o extraños, vaticinan una victoria holgada de Sheinbaum. Pronósticos conservadores, como el más reciente realizado por el diario *El País* de España vaticinan una distancia de 18 puntos porcentuales sobre su rival inmediata, mientras que algunas consultoras llegaron a extender este margen hasta los 32 puntos.

Como sea, segunda y lejos se ubicaría Xóchitl Gálvez, candidata de la alianza conservadora entre el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el Partido Acción Nacional (PAN) y el Partido de la Revolución Democrática (PRD). Gálvez, senadora de la bancada del PAN, eligió presentarse frente a la ciudadanía como una “candidata independiente”, buscando mostrar cierta autonomía frente a los desgastados partidos tradicionales. De hecho, la crisis es tan profunda que el PRI, el partido que modeló todo el siglo XX mexicano, por primera vez no contará con una candidatura propia. Con una campaña accidentada, resistida por sectores de su propia coalición, y tras dar numerosos pasos en falso en los tres debates presidenciales, Gálvez no logró nunca convertirse en una opción competitiva.

Tercero, según los sondeos, se ubicaría Jorge Álvarez Máynez, candidato de Movimiento Ciudadano (MC). Máynez, antiguo miembro del PRI y también del PRD, apunta a terciar en unas elecciones polarizadas, sobreactuando un discurso progresista, y disputando sobre todo el voto de las juventudes y de eventuales desencantados. Su campaña tuvo un giro trágico el 22 de mayo, cuando en el estado de Nuevo León una

Sheinbaum dijo en el Zócalo que México ha dejado atrás el neoliberalismo

Cierre de campaña con promesa de continuidad

En un acto masivo en el Zócalo señaló que ahora funciona el “humanismo mexicano” de la mano de la justicia social.



Claudia Sheinbaum, candidata presidencial de Cuarta Transformación.

I AFP

ráfaga de viento desplomó la tarima en que se desarrollaba un acto que lo tenía como protagonista, causando nueve víctimas fatales e hiriendo a más de 120 personas.

México es uno de los pocos países de la región que no contempla

dente no puede postularse para un nuevo sexenio. Además, AMLO, como se le conoce popularmente, aseguró en repetidas ocasiones que al finalizar su mandato se retirará de toda actividad política.

Al momento de cerrar esta nota,

grandes de la historia, con 20.708 cargos en juego— se elegirá también la jefatura de gobierno de la Ciudad de México, a los gobernadores de ocho estados y a los representantes de las dos cámaras del congreso, que renueva sus 128 senadurías y 500 diputaciones.

El escenario en la Ciudad de México, un bastión progresista desde hace 27 años, es similar al nacional. Allí, la candidata oficialista —y favorita— es Clara Brugada, oriunda del movimiento social urbano y tres veces alcaldesa de Iztapalapa, la demarcación más populosa de la capital. La mayoría de las encuestas ubican a Brugada más de 10 puntos arriba de su contendiente inmediato Santiago Taboada, candidato del PRI-PAN-PRD. Considerando la enorme distancia que separa a Sheinbaum de Gálvez, la estructura partidaria de la oposición se reconcentró en la capital, que afirma estar disputando palmo a palmo. Su conquista —imaginan— podría compensar la casi segura derrota a nivel nacio-

nal, proyectando a una figura de la oposición panista a nivel nacional y resolviendo —quizás— la notoria crisis de liderazgo del espacio.

Una batalla clave se dará a nivel legislativo. No tanto por quién logre alcanzar la mayoría (se da por descontado que Morena y sus aliados retendrán el control de ambas cámaras), sino porque López Obrador propuso realizar 20 modificaciones a la Constitución, para blindar algunas políticas sociales creadas durante el sexenio y avanzar en otras medidas que requieren de una mayoría calificada. Mayoría que el oficialismo perdió, en la Cámara de Diputados, en las legislaturas de 2021.

Otro escenario abierto es la disputa por los estados. De los ocho en juego, cinco son conducidos por Morena, dos por el PAN y uno por MC. También aquí el escenario es de optimismo oficial. Tabasco, Chiapas, Puebla y Veracruz seguirán en sus manos, sin sobresaltos. Además, el partido de gobierno confía en ganar Yucatán, histórico bastión panista, y sueña, con proba-

interesante no sólo por su composición política, dado que en cualquier escenario la coalición gobernante conservaría el control sobre la mayoría de distritos (en la actualidad gobierna 22 sobre 32), manteniendo el mapa nacional pintado de morado.

Lo más relevante es que los procesos electorales locales y estatales evidencian la continuidad de la violencia política, un flagelo que no ha dejado de azotar a un país que aún ostenta índices alarmantes de criminalidad. En lo que va de la campaña, con diferentes estimaciones según se trate de fuentes estatales o no gubernamentales, serían entre 15 y 40 los candidatos asesinados. Por otro lado, según informó la Secretaría de Marina, ya son 553 los políticos que solicitaron y obtuvieron la protección de las fuerzas armadas, tras ser amenazados por narcotraficantes, sicarios u opositores. Así, la inseguridad se ha convertido en el factor que más enturbia un escenario político que por lo demás resulta ordenado y hasta previsible.

Mientras que todas las incógnitas electorales se despejarán el mismo domingo 2 de junio, otras preguntas, no menos importantes, quedarán en suspenso. Por ejemplo, si efectivamente AMLO se retirará de la vida política y si ejercerá o no —y de qué modo— algún tipo de influjo sobre el rumbo del futuro gobierno. Si Sheinbaum intentará imprimirle un sello más personal a su sexenio, o si transitará con cautela la senda del más ri-

Está por verse si podrá Morena mantener los niveles de unidad que garantizó hasta aquí el liderazgo carismático de su conductor histórico.

Según marcan las encuestas, Sheinbaum podría obtener un porcentaje mayor al conseguido por el propio Andrés Manuel López Obrador en 2018.

la segunda vuelta electoral, por lo que la máxima autoridad ejecutiva resultará electa por mayoría simple este domingo, día previsto para las elecciones, cuando 98.9 millones de electores sean convocados a las urnas. De concretarse este escenario, Sheinbaum podría obtener un porcentaje mayor al conseguido por el propio Andrés Manuel López Obrador en 2018. De acuerdo a la Constitución el actual presi-

y a pocas horas del comienzo de la veda electoral, mientras Sheinbaum se daba su gran baño de masas en El Zócalo, Gálvez hacía lo propio en la noroesteña Monterrey, una de las ciudades más importantes del país.

Incertidumbre

Hasta ahí lo previsible. Sin embargo, en estas elecciones —las más

ESTEBAN ALCOBA

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 30 de mayo de 1977

*La hermosura de la vida,
por el milagro de vivir.
La hermosura de la vida,
que se da,
por el milagro de morir.*
Jaime Sáenz

¡Siempre en nuestra memoria
y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.

Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: ddhh@fgb.org.ar



Brasil e Israel subieron un nuevo escalón ayer en su crisis por la guerra en Gaza con la decisión del gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva de retirar al embajador en Tel Aviv sin nombrar un reemplazo en el cargo en lo inmediato. El embajador brasileño en Israel, Frederico Meyer, había sido inicialmente llamado a consultas por su gobierno luego de que unas declaraciones de Lula en febrero, en las que señaló al gobierno israelí de cometer un "genocidio" en la Franja de Gaza, abrieran una grieta en las relaciones.

"No se dieron las condiciones para que él (por Meyer) vuelva" a Israel, dijo a la agencia AFP una fuente de la Cancillería brasileña. El conflicto de casi ocho meses agrietó las relaciones diplomáticas de Israel con varios países, incluido Brasil. Luego de las acusaciones de Lula en febrero, Israel lo declaró "persona no grata".

Meyer fue convocado al centro memorial del Holocausto Yad Vashem en Jerusalén para unas disculpas públicas en hebreo, sin traductor, definida por la fuente brasileña como una "humillación" al diplomático. Brasil luego llamó a consultas a Meyer y convocó al representante israelí en Brasilia.

En la diplomacia internacional "no existe reprimenda a embajador frente a los medios" y eso empujó a Brasil a decidir el retiro definitivo de su representante en Israel, apuntó la fuente, que prefirió el anonimato. La representación brasileña en Israel quedará en manos del encargado de negocios, Fabio Farias, y por lo pronto el gobierno de Lula no nombrará un nuevo embajador.

Para sustituir a Meyer, Lula necesitaría presentar el nombre de otro diplomático al Senado, que debería ser examinado y aprobado por mayoría de votos, en un momento en que el gobierno sufre reveses en el Congreso, remarcó el diario *Estadão*. Además la oposición aprovecharía la ocasión para criticar la política exterior del gobierno en Oriente Medio y la crisis con Israel.

Según la fuente diplomática consultada por AFP, la continuación de las operaciones israelíes en Gaza "no ayudan en el diálogo de Israel con el mundo" y "no muestran disposición para dialogar". La Cancillería israelí dijo en un comunicado que no había recibido una "notificación oficial sobre el asunto", y agregó que el diplomático Farias "será convocado al ministerio de Relaciones Exteriores (israelí) este jueves para una reunión sobre el tema".

El investigador del Observatorio de Política Exterior de Brasil (OPEB) de la Universidad Federal ABC, Bruno Fabricio Alcebino da Silva, dijo que el acto de destituir al embajador es "claramente político". "Aunque no rompe completamente los vínculos diplomáticos, pone de relieve el descontento de

Crisis diplomática por la guerra en Medio Oriente

Brasil retiró a su embajador en Israel

Los cortocircuitos empezaron en febrero, cuando Lula da Silva acusó al gobierno israelí de cometer un genocidio en Gaza.



Lula y Netanyahu mantienen cortocircuitos diplomáticos por la guerra en Gaza.

Brasil con las políticas de Israel" y "refleja una estrategia deliberada para establecer una posición en la escena internacional", comentó da Silva a la agencia de noticias Agência Brasil.

Lula nombró a Meyer como representante de Brasil ante la Conferencia de Desarme en Ginebra

en la misión permanente del país ante la ONU, según publicó ayer el Diario Oficial. Meyer inició su carrera diplomática en 1978 y sirvió en las embajadas de Brasil en Irak, la Unión Soviética, Cuba y Marruecos, entre otras.

Lula, cuyo país preside este año el G20, ha sido una de las voces

más fuertes en la escena internacional contra la ofensiva militar israelí en Gaza, motivada por una incursión de milicianos de Hamas en el sur israelí, que desató la guerra el 7 de octubre de 2023. El último balance de la guerra del Ministerio de Salud gazatí es de al menos 36.171 muertos, la ma-

yoría mujeres y niños.

Las críticas de Lula a Israel fueron repudiadas en Brasil por los partidos de la oposición aliados del expresidente Jair Bolsonaro, que durante su gobierno (2019-2022) amagó con trasladar la embajada en Israel de Tel Aviv a Jerusalén, como hizo el estadounidense Donald Trump.

El presidente fue señalado también de no condenar con la misma firmeza la agresión de Hamas el 7 de octubre, en la que 1.189 personas fueron asesinadas y más de 200 secuestradas y llevadas a territorio palestino. El gobierno brasileño rechaza esas acusaciones.

Entre las víctimas de la incursión de Hamas figura el israelí-brasileño Michel Nisenbaum, cuyo cadáver fue recuperado recientemente en la Franja de Gaza junto a los de otros dos rehenes secuestrados por el grupo palestino, según anunció la semana pasada el Ejército israelí. Lula reaccionó "con inmensa tristeza" al fallecimiento y envió su solidaridad a los allegados de Nisenbaum.

El sábado el presidente de Brasil volvió a criticar al gobierno del primer ministro Benjamin Netanyahu. "Me gustaría pedir solidaridad con las mujeres y los niños que están muriendo en Palestina debido a la irresponsabilidad del gobierno israelí. No podemos permanecer en silencio ante las aberraciones", dijo Lula en un acto en Guarulhos, estado de San Pablo.

El presidente brasileño celebró la "decisión histórica" de España, Irlanda y Noruega de reconocer el Estado palestino, una determinación que consideró positiva para impulsar los esfuerzos de paz en Medio Oriente. Lula, de 78 años, recordó además que Brasil fue "uno de los primeros países de América latina" en reconocer al Estado palestino, en una decisión que fue acompañada luego por otras naciones de la región. Lo hizo en diciembre de 2010, en el epílogo de su segundo mandato.

Opinión | Por Emir Sader Desde Río de Janeiro

No están vivos ni muertos

Se atribuye a Jorge Rafael Videla la frase: "No están vivos ni muertos, están desaparecidos". Fue de ahí que surgió esa expresión, que pasó a referir a miles de personas, víctimas de la dictadura argentina: desaparecidos.

Yo mismo he vivido personalmente esa expresión cuando mi compañera brasileña, Maria Regina Marcondes Pinto, en 10 de abril de 1976, fue secuestrada en la calle Pueyrredón y quedó incluida en la larga lista de desaparecidos durante la dictadura militar argentina. Yo me encontraba viajando, solo supe indirectamente de su desaparición y pude constatar posteriormente la inclusión de

su nombre en el largo listado de los desaparecidos en Argentina.

Ella fue secuestrada junto con Edgardo Enríquez, hermano del principal dirigente del MIR chileno, Miquel Enríquez, organización a la que pertenecíamos los tres: Maria Regina, Edgardo e yo, entre otros.

Recién ahora recibí, con una mezcla de sentimientos encontrados, la decisión de la USP (Universidad de San Pablo), donde ella estudió y fui profesor, incluso de Maria Regina, mi alumna —donde nos hemos conocido—, de atribuirle un diploma póstumo.

Un reconocimiento que yo nunca había conocido y que me parece una distinción extraordinaria, que se atribuye a los que

no han podido concluir su curso, víctimas de las dictaduras latinoamericanas.

Habrà una ceremonia en San Pablo, en la que yo compareceré, para recibir una placa y el diploma póstumo de Maria Regina Marcondes Pinto.

Parece una gran iniciativa que será extendida a otros exestudiantes de la USP y que podría ser incorporada en otras universidades brasileñas, argentinas y de otros países del continente, víctimas de la represión en el Cono Sur.

Viviré una nueva circunstancia en mi vida. Tengo vínculos de amor y de sangre con Argentina, uno de los países de mi corazón.

Las bombas utilizadas en el ataque israelí que mató el domingo a decenas de palestinos en un campo para desplazados cerca de Rafah, en Gaza, fueron fabricadas en Estados Unidos, según expertos y análisis realizados por distintos medios estadounidenses sobre el incidente. El diario *The New York Times* y la cadena CNN informaron ayer los detalles del armamento usado por Israel en este ataque en un campo de refugiados en Gaza, que causó la muerte a 45 personas, la mayoría civiles.

Según *The New York Times* “los restos de munición filmados en el lugar del ataque al día siguiente eran de una GBU-39, una bomba diseñada y fabricada en Estados Unidos”. La CNN, por su parte, asegura que “se utilizaron municiones fabricadas en Estados Unidos en el mortal ataque israelí” y precisa que en un video compartido en las redes sociales, que la cadena geolocalizó y fue analizado por expertos, se ve la cola de una bomba de pequeño diámetro (SDB) GBU-39 de fabricación estadounidense.

El diario neoyorquino agrega que el detalle clave en los restos del arma encontrada fue el sistema de actuación de la cola, que controla las aletas que guían al GBU-39 hacia un objetivo, según Trevor Ball, extécnico de eliminación de artefactos explosivos del Ejército de Estados Unidos. John Kirby, uno de los voceros de la Casa Blanca, rechazó confirmar si Israel usó una bomba GBU-39 de fabricación estadounidense para el ataque y afirmó que el Ejército israelí es el único que puede dar detalles concretos sobre sus operaciones.

“Como resultado del ataque del domingo, no tengo ningún cambio de política del que hablar. Simplemente ocurrió. Los israelíes van a investigar. Vamos a estar muy interesados en lo que encuentren en esa investigación. Y ya veremos qué pasa a partir de ahí”, declaró Kirby y reiteró que la administración de Joe Biden sigue sin ver “justificada una gran operación terrestre en Rafah”, algo que “no han visto hasta el momento”.

Los fragmentos de munición filmados por Alam Sadeq, un periodista palestino, también están marcados por una serie de números que empiezan con 81873. Este es el código de identificación único asignado por el gobierno de Estados Unidos a Woodward, un fabricante aeroespacial con sede en Colorado que suministra piezas para bombas, incluida la GBU-39, de acuerdo con el *Times*.

La GBU-39 es una munición de alta precisión “diseñada para atacar objetivos puntuales estratégicamente importantes” y provocar pocos daños colaterales, dijo a CNN el experto en armas explosivas Chris Cobb-Smith. Sin embargo, “el uso de cual-

Según una investigación de *The New York Times* y la cadena CNN

Bombas usadas por Israel en Rafah, made in USA

El *Times* informó que “los restos de munición filmados en el lugar del ataque al día siguiente eran de una GBU-39, una bomba diseñada y fabricada en Estados Unidos”.



Por el ataque israelí en el campo de desplazados de Rafah murieron 45 personas.

EFE

brina Singh. Estados Unidos amenazó con dejar de suministrar armas a Israel si persiste en sus ataques sobre Rafah, una decisión que finalmente no materializó el presidente demócrata Joe Biden, que sigue defendiendo su apoyo como primer aliado al gobierno de Netanyahu.

Hamas cargó contra el gobierno de Estados Unidos por “mirar a otro lado” y “negar la existencia de las horribles masacres” cometi-

Netanyahu afirmó que la muerte de civiles en Rafah era un “trágico accidente” y que se iba a iniciar una investigación al respecto.

quier munición, incluso de este tamaño, siempre implicará riesgos en un área densamente poblada”, agregó el especialista que también es exoficial de artillería del Ejército británico.

El ataque aéreo israelí afectó a un campamento para personas desplazadas en la ciudad de Rafah, en el sur de Gaza, donde la guerra causó más de 36 mil muertos, más del 70 por ciento civiles, desde que empezó hace más de siete me-

ses y medio. Los fallecidos se encontraban en una supuesta “zona segura” en el barrio de Tal al Sultan, en el noroeste de Rafah, donde había cientos de personas desplazadas en un campamento improvisado que Israel aún no había ordenado evacuar.

Luego de conocerse el incidente, el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, afirmó que la muerte de civiles en Rafah era un “trágico accidente” y que se iba a

iniciar una investigación al respecto. Por su parte el Pentágono defendió que la operación de las Fuerzas de Defensa de Israel en Rafah tuvo un alcance limitado y, aunque calificó de “horrible” el ataque sobre el campo de desplazados, pidió esperar a los resultados de la investigación israelí.

“Todavía pensamos que es una operación limitada”, dijo en una conferencia de prensa la portavoz adjunta del Pentágono, Sa-

das por Israel contra desplazados en la ciudad de Rafah. El movimiento palestino insistió en que las declaraciones de la Casa Blanca “indican el desprecio de la administración estadounidense por las vidas de los civiles y su complicidad en su asesinato, especialmente ante el surgimiento de investigaciones preliminares que apuntan que las bombas usadas contra los desplazados eran de fabricación estadounidense”.

Oscar Dalmacio Mesa SECUESTRADO Y ASESINADO EL 30/05/1974 ¡PRESENTE AHORA Y SIEMPRE!



TRABAJADOR Y MILITANTE GREMIAL
DE ASTILLEROS ASTARSA
INTEGRANTE DEL PST
ASELINADO POR LA TRIPLE A
JUNTO A DOS COMPAÑEROS MÁS
EN LA LOCALIDAD DE PACHECO, TIGRE

¡MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA!
¡NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS!

COMISIÓN POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA DE ZONA NORTE
memoriazonanorte@gmail.com

Ricardo Eulogio De la Lama Diputado de la Provincia de Bs. As. Detenido – Desaparecido el 30/05/1976 Visto en el CCD ESMA

Se cumplen 48 años de tu desaparición forzada. El dolor y vacío causado por tu falta se transformó en resistencia.

En estos tiempos donde se quiere implementar el olvido y el odio, tus familiares mantenemos viva tu memoria y tus intenciones por una patria justa, libre y soberana.

Tu lucha es nuestra victoria.

¡RICARDO EULOGIO DE LA LAMA PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE!
Nunca Más.

Te amamos...

Tus hijos, tus nietos, quienes te llevan en su recuerdo,
les Compañeros de la Comisión MVJ Zona Norte,
tu hermano Sergio, tu esposa Delia y tus padres que ya están con vos.



Si lo conociste escribí a: memoriazonanorte@gmail.com
COMISIÓN MEMORIA VERDAD Y JUSTICIA ZONA NORTE

San Lorenzo y River le darán cierre a una intensa semana copera en el ámbito de la Copa Libertadores. Desde las 19 con transmisión de Fox Sports, San Lorenzo irá a San Pablo a jugarse ante Palmeiras (13 puntos) la clasificación a los octavos de final. Con un punto, al Ciclón (7) le alcanzará para sacar el ansiado pasaje. Y hasta puede pasar incluso con una derrota si a la misma hora y en Ecuador, empatan Independiente del Valle y Liverpool de Montevideo (ambos con 4).

Si San Lorenzo perdiera y surgiera un ganador de aquel partido, entrará a jugar la diferencia de gol. Los dirigidos por Leandro Romagnoli están en 0, los ecuatorianos tienen -2 y los uruguayos -7, por lo que si le tocara perder, el equipo de Boedo deberá hacerlo por la menor diferencia posible. En caso de haber empate en la diferencia, el tercer criterio es el de goles a favor. Ahí San Lorenzo e Independiente tienen 6, mientras que Liverpool está con 5. Eso sí, pase lo que pase, el Ci-

River deberá vencer y convencer como si la clasificación estuviera en juego y no se tratara casi de un compromiso.

clón tendrá competencia internacional para el segundo semestre, ya que si no pasa a octavos, jugará la Sudamericana.

Ante la baja de Gastón Gómez en el arco por un desgarro de grado 1 en el bíceps femoral derecho, reaparecerá Facundo Altamirano, quien viene de sufrir la misma lesión. No estará Nahuel "Perrito" Barrios, quien cumplirá una fecha de suspensión por acumulación de amonestaciones.

Más tarde, a las 21, también con transmisión de Fox Sports y ya clasificado, River (13 puntos) volverá al Monumental luego de sus patinadas de la semana pasada ante Temperley por Copa Argentina y Argentinos Juniors por el campeonato. El partido ante Táchira de Venezuela (1) en verdad servirá para intentar ser el mejor de los primeros con 16 puntos (también Palmeiras puede llegar hasta allí si le gana a San Lorenzo) y, de paso, medir la reacción de los hinchas con los jugadores y el técnico Martín Demichelis tras esas frustraciones que reabrieron dudas e interrogantes que parecían haberse cerrado.

River deberá vencer y convencer como si la clasificación estuviera en juego y no se tratara,

River busca los aplausos en la Copa Libertadores

San Lorenzo va por la clasificación

El equipo de Romagnoli define su futuro en casa del Palmeiras.

En Núñez se jugará más en las tribunas que en la cancha.



Con el Pipi, San Lorenzo ganó sus dos últimos partidos de Copa.

Fotobaires

como se trata, de un partido casi de compromiso. Algunos sectores de la hinchada millonaria desconfían del equipo de cara a los octavos de final de la Copa y creen que en el mercado de pases que comienza este sábado, habrá que reforzarlo con tres o cuatro nombres de jerarquía para poder com-

petir contra los poderosos conjuntos brasileños. Se habla de un arquero para alternar con Franco Armani, uno o dos marcadores centrales y un delantero.

Demichelis pondrá lo mejor que tiene a disposición ante las bajas de Leandro González Pirez (desgarrado), que sería reempla-

zado por el uruguayo Sebastián Boselli, y de Nacho Fernández (tiene un pequeño desprendimiento en la espalda), que sería sustituido otra vez por Esequiel Barco. En la situación en la que está River, después que pasó lo que pasó, ya no hay más lugar para las rotaciones.

LANÚS	0	1	QUIABÁ
Aguerre		Walter	
J. Cáceres		Railan	
G. Pérez		Allyson	
Canale		Empereur	
Ontivero		Ramon	
N. Domínguez		Max	
M. González		Mineiro	
Cabrera		Denilson	
Boggio		Elie	
Watson		Pitta	
J. Torres		Clayson	
DT: Zielinski		DT: Teixeira	

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Gery Vargas (Bolivia). **Gol:** 61m Pitta (C). **Cambios:** 62m L. Acosta por Watson y Moreno por M. González (L), 68m André Luis por Clayson y Cafu por Elie (C), 69m Aquino por Cabrera y Loaiza por Boggio (L), 74m L. Giménez por Pitta (C), 76m Lotti por Torres (L), 84m Marllon por Max y Madrugá por Denilson (C).

Los de Zielinski perdieron ante Cuiabá

Lanús dejó el invicto

Lanús, con muchos jugadores que habitualmente no son titulares, perdió el invicto al caer 1-0 frente a Cuiabá de Brasil como local, pero terminó como líder del Grupo G de la Copa Sudamericana por la amplia diferencia de puntos que le sacaba de ventaja al conjunto brasileño, y esperará su rival en los octavos de final del certamen.

A pesar del gol de Isidro Pitta a los 16 minutos del complemento, Lanús se mantuvo firme con un equipo al-

ternativo, pensando en el torneo de la Liga Profesional, y le dio rodaje a los habituales suplentes con vistas en la doble competencia que mantendrá después de la Copa América.

Cuiabá salió más decidido en la segunda parte y puso a Lanús contra su área y lo obligó a cometer errores en la salida, que le costaron el gol del paraguay Pitta con un remate de media distancia que se coló por encima de Alan Aguerre.

BOCA	4	POTOSÍ	0
S. Romero		Mustafa	
Saracchi		Baldomar	
Lema		M. Ortiz	
Rojo		Restrepo	
Blanco		Mancilla	
G. Fernández		Callejo	
E. Fernández		Galindo	
Medina		Guerra	
Zenón		Hoyos	
Janson		W. Alvarez	
Cavani		Prost	
DT: D. Martínez		DT: Illanes	

Estadio: Boca.

Arbitro: Cristian Garay (Chile).

Goles: 9m Zenón (B); 14m Cavani (B); 19m Saracchi (B); 53m Rojo (B).

Cambios: 46m Leños por Callejo (NP), 57m Zufiaurre por Cavani, Di Lollo por Rojo y M. Benítez por E. Fernández (B), 61m Cabrera por M. Ortiz y Azogue Rojas por Prost (NP), 66m Fabra por Blanco (B), 67m Pavia por Galindo (NP), 79m Saralegui por G. Fernández (B), 86m Torrico por Guerra (NP).

Por Adrián De Benedictis

Boca impuso toda su jerarquía individual para superar sin inconvenientes a Nacional de Potosí, aunque el triunfo de Fortaleza ante Trinitense de Paraguay no le permitió quedar como primero en su zona. De esta manera, tendrá que afrontar los 16^{avos} de final de la Copa Sudamericana.

La diferencia conceptual del juego se vio rápidamente reflejada en la cancha, y el conjunto de Diego Martínez resolvió el duelo muy rápido. A los 19 minutos del primer tiempo el local ya había sacado tres goles de ventaja.

El despliegue del local fue en todo el terreno, y anuló a su rival a voluntad.

Los bolivianos se refugiaron en su campo, y sólo trataban de contener a sus adversarios en la puerta del área.

Zenón remató al arco desde lejos, apareciendo por la derecha, y ubicó la pelota al lado del palo para iniciar los festejos. Cavani convirtió el segundo con un toque suave llegando por el centro del ataque. Y unos minutos más tarde, Saracchi se desprendió por su lateral y aumentó las cifras con definiendo con la izquierda.

En el medio de esos gritos, Cavani dejó pasar una gran oportunidad abajo del arco, debido a que su remate salió al lado del palo.

Potosí no evidenciaba ningún tipo de reacción, y sólo observaba la superioridad de sus rivales.

El público deliraba con los goles, aunque estaba al tanto del triunfo de los brasileños ante los paraguayos, y aceptaba que el primer puesto en el grupo no sería posible.

La tesitura del juego se mantuvo también en la segunda parte, y el cuarto gol llegó al co-

FÚTBOL El conjunto de Martínez jugará los 16^{avos} de final de la Copa

Boca goleó, pero no pudo quedar primero

Fortaleza de Brasil derrotó a Trinidense de Paraguay y se quedó con la primera ubicación de la zona. Los goles fueron de Zenón, Cavani, Saracchi y Marcos Rojo.

mienzo a través del capitán Rojo, que tocó la pelota frente al arco luego de un rebote del arquero Mustafá después de un cabezazo de Lema.

Boca se permitió realizar cambios para que descansen algunos futbolistas, sobre todo apuntando al partido frente a Platense del domingo próximo, y los jóvenes Zufiaurre, Di Lollo, Benítez y Saralegui participaron varios minutos.

La estructura no se resintió y el local siguió atacando y buscando más goles. Zufiaurre hizo el suyo pero la acción fue anulada por posición adelantada.

El festejo hasta tapó los tibios silbidos que recibió el colombiano Fabra cuando ingresó por Blanco.

Boca avanza en el torneo continental, y después de la Copa América retomará esta competencia con un rival que todavía no se conoce.



Saracchi se prepara para marcar el tercer gol. Alejandro Leiva

Los partidos de hoy

COPA LIBERTADORES

PALMEIRAS: Weverton; Mayke, G. Gómez, Murilo, Piquerez; Moreno, Zé Rafael, Veiga; Estêvão, Lázaro, Endrick.
DT: Ferreira.
SAN LORENZO: Altamirano; Giay, Luján, Romaña, Campi, Braida; Remedi, Irala; Leguizamón, Bareiro, Cuello.
DT: Romagnoli.
Estadio: Allianz Parque (San Pablo, Brasil). **Árbitro:** Felipe González Alveal (Chile).
Hora: 19. **TV:** Fox Sports y Star+

RIVER: Armani; Sant'Anna, Bosselli, P. Díaz, Casco; Simón, Villagra, Barco; Echeverri; Colidio, Borja. **DT:** Demichelis.
DEP. TÁCHIRA: Camargo; Ruiz Díaz, Vivas, J. Gutiérrez; Vargas, Cova, Calzadilla, Mendoza, Murillo; J. Hernández, Uribe. **DT:** Saragó.
Estadio: River Plate.
Árbitro: Kevin Ortega (Perú).
Hora: 21. **TV:** Fox Sports y Star+.



COPA ARGENTINA

IND. RIVADAVIA-BANFIELD
Estadio: Mario Kempes (Córdoba).
Árbitro: Pablo Echavarría.
Hora: 15:30. **TV:** TyC Sports.

Conference League Olympiacos campeón

Con un gol del marroquí Ayoub El Kaabi a los 115 minutos del segundo tiempo del alargue, Olympiacos derrotó 1 a 0 a Fiorentina y se consagró campeón de la UEFA Conference League. El partido, que había terminado igualado en cero en los 90, se



jugó en el estadio OPAP Arena, al noroeste de Atenas, y contó con la presencia de cinco argentinos: el volante Santiago Hezze (autor de la asistencia en el 1-0 griego) y el lateral izquierdo Francisco Ortega fueron titulares en Olympiacos al igual que Lucas Martínez Quarta y Nicolás González en Fiorentina, en tanto que Lucas Beltrán jugó los últimos 15 minutos para el equipo italiano en el que no ingresó Gino Infantino. Además, Olympiacos hizo historia al convertirse en el primer equipo griego que logra ganar una copa europea de clubes.

3	4
ESTUDIANTES	HUACHIPATO
Mansilla	Parra
Mancuso	Loyola
Lollo	Gazzolo
Z. Romero	I. González
Benedetti	A. Castillo
Palacios	Sepúlveda
Ascacibar	Silva
E. Pérez	M. Gutiérrez
Cetré	Palmezano
Carrillo	C. Martínez
Correa	M. Rodríguez
DT: Domínguez	DT: Troncoso

Estadio: Estudiantes de La Plata.
Árbitro: Andrés Rojas Noguera (Colombia). **Goles:** 12m Correa (E), 37m M. Rodríguez (H), 45+1m Z. Romero, en contra (H); 49m Correa (E), 51m M. Gutiérrez (H), 63m Ascacibar (E), 94m Villanueva (H). **Cambios:** 19m Sosa por Carrillo (E); 46m Meza por Benedetti (E), 64m Villanueva por Palmezano (H) y L. Díaz por Castillo (H), 66m Piatti por Sosa (E), 69m Brea por C. Martínez (H), 81m M. Méndez por Palacios (E), 82m Malanca por M. Gutiérrez (H) y Sáez por M. Rodríguez (H).

Estudiantes se complicó la vida al caer 4 a 3 ante Huachipato anoche en La Plata, en un partido de locos que le valió la eliminación de la Libertadores. No sólo eso sino que también empeoró

Estudiantes perdió con Huachipato y quedó eliminado El peor resultado posible

sus chances de finalizar tercero y pasar a la Sudamericana.

El Pincha quedó último en el Grupo C con 4 puntos pero todavía debe un partido ante Gremio, postergado por las inundaciones en Porto Alegre. Debido a este temporal, el elenco brasileño no jugaba desde fines de abril y recién volvió a la acción ayer goleando 4 a 0 a The Strongest en Curitiba. Así las cosas, la zona quedó con The Strongest (10 puntos en seis partidos jugados), Huachipato (8 en cinco), Gremio (6 en cuatro) y el Pincha (4 en cinco). El 4 de junio Huachipato estará recibiendo a Gremio mientras que el sábado 8 Estudiantes irá a Brasil.

En cuanto a lo sucedido en Uno, Estudiantes tenía la posibilidad de acomodarse con un triunfo y todo parecía ir en esa dirección cuando Correa abrió la cuenta a los 12. Pero el desti-

no le tenía preparada una trampa, sobre todo defensiva. Huachipato tuvo muchas libertades para llegar al arco de Mansilla y no las desaprovechó: tres de las cuatro definiciones chilenas fueron prácticamente desde el punto penal. La restante,

un gol en contra de Zaid Romero (1-2) cuando se terminaba el primer tiempo. Para colmo, tras dos remontadas y ahí nomás de darlo vuelta, pagó carísima una contra a los 94. Tan costosa que le valió la eliminación.



Zaid Romero metió un gol en contra. Fotobaires

FUTBOL La AFA desmintió los dichos de Estefanía Banini

Nuevo capítulo para la novela

La futbolista, que apoyó a las cuatro excompañeras que renunciaron, había dicho que no le pagaron por disputar el Mundial.

El escándalo entre la Selección argentina femenina de fútbol y la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) sumó un nuevo capítulo, ya que el ente regulador desmintió los dichos de Estefanía Banini, quien expresó que no se les pagó por participar del Mundial 2023.

Luego de que se conociera la renuncia de Lorena Benítez, Julieta Cruz, Laurina Oliveros y Eliana Stábile a la Selección nacional para los amistosos ante Costa Rica por "falta de apoyo" de parte de la AFA, Banini apoyó la decisión de sus compañeras y dijo que en la Copa del Mundo de Australia y Nueva Zelanda no cobraron.

"Al Mundial nos fuimos casi

un mes y no se nos pagó. Estuvimos ahí gratis. Flor (Bonsegundo) terminó lesionada y vivió un año durísimo, todo a cambio del sentimiento nada más", expresó la futbolista en un portal deportivo. "No digo que el sentimiento no importe, pero mucha gente no entiende que es nuestro trabajo, que nosotras vivimos de esto y las condiciones no se acercan a lo que hay en el masculino. Y no estamos hablando de cobrar lo mismo", argumentó.

Ante estas declaraciones, el medio Doble Amarilla reveló que accedió a un informe de la Tesorería de la AFA y en los documentos indican que todo el plantel de la Selección argentina recibió el pago por la partici-

pación del Mundial 2023. En el comprobante, indica que Banini cobró este aporte el 14 de diciembre de 2023 por intermedio de Liliana Patricia Ruiz, su madre, y quien recibió un permiso de la jugadora para cobrar el dinero. El monto que se establece en la factura es por \$10.059.263 y es el que percibieron todas las futbolistas participantes del evento mundialista.

Por su parte, desde la Comisión de Fútbol Femenino de la AFA aseguraron que cada jugadora del plantel cobró todo el viático diario durante el transcurso y estadía en el Mundial. Además, aclararon que todas las jugadoras firmaron un recibo al momento de la recepción de esos viáticos.



Estefanía Banini, capitana de la Selección Femenina durante el mundial 2023.

BOX AIB anunció premios en los JJOO

Plata para el boxeo

La Asociación Internacional de Boxeo (AIB) ofrecerá premios en dinero a todos aquellos que se proclamen campeones y ganen medallas olímpicas en los Juegos de París de este año, según anunció el organismo, que no igualmente no estará a cargo del certamen después de que el Comité Olímpico Internacional (COI) le retirara el reconocimiento el año pasado.

En función de la clasificación de los boxeadores en los Juegos del 26 de julio al 11 de agosto, la AIB (también conocida como IBA por sus siglas en inglés) anunció que concederá 100.000 dólares a los medallistas de oro, 50.000 dólares a los de plata y 25.000 dólares a los de bronce. La medida se produce tras una similar del Atletismo Mundial, que en abril anunció que sería el primer organismo rector en ofrecer 50.000 dólares en premios a

sus campeones olímpicos, a partir de París este año.

"Los medallistas de oro del torneo de boxeo de París recibirán una importante recompensa económica de 100.000 dólares. De esta cantidad, el atleta recibirá 50.000 dólares, su Federación Nacional recibirá 25.000 dólares y su entrenador recibirá 25.000 dólares", dijo en un comunicado el presidente de la AIB, Umar Kremlev. "Nuestros atletas y sus esfuerzos deben ser apreciados. La AIB ofrece oportunidades e invierte considerablemente en nuestros boxeadores, ellos siguen siendo el centro de atención, y seguiremos apoyándoles a todos los niveles", indicó, pese a que el COI decidió en junio pasado retirar el reconocimiento a la AIB por no haber completado las reformas sobre gobernanza, finanzas y cuestiones éticas.

TENIS Casi toda la jornada fue suspendida en Roland Garros

Ni la lluvia frenó a Alcaraz

En una jornada que terminó cancelada por la lluvia, el español Carlos Alcaraz (3º) mostró un nivel desparejo pero le ganó al neerlandés Jesper de Jong por 6-3, 6-4, 2-6 y 6-2, para meterse en la tercera ronda de Roland Garros, en uno de los pocos duelos que se pudo completar.

La intensa lluvia sobre París motivó que todos los encuentros sobre pistas abiertas se postergaran o directamente se cancelaran. En ese contexto, el exnúmero uno del mundo fue uno de los pocos que pudo completar su duelo en la cancha central de Roland Garros.

A lo largo de los cuatro sets, Alcaraz mostró un nivel irregular, con altos y bajos, que le alcanzó para ganarle al neerlandés, que pese a ser el 176 del ranking aparecía como un rival complicado ya que venía de superar la qualy y de vencer al británico Jack Draper en la primera ronda. Su rival en la tercera ronda

saldrá del ganador del partido entre Sebastian Korda y el surcoreano Soon-Woo Kwon, que se suspendió cuando el estadounidense sacaba 5-4 para llevarse el set.

Otro de los candidatos que pudo completar su partido fue el griego Stefanos Tsitsipas (9º), que viene de quedarse con el Masters 1000 de Montecarlo y alcanzar la final en Barcelona. El helénico pudo sacar adelante

un duro compromiso para derrotar al alemán Daniel Altmaier por 6-3, 6-2, 6-7 (2-7) y 6-4. Además, el ruso Andrey Rublev (6º), campeón del Masters 1000 de Madrid, se impuso por 6-4, 6-4 y 6-3 al español Pedro Martínez.

Entre los partidos postergados por la lluvia estuvo el que debía jugar Sebastián Báez ante el austríaco Sebastian Ofner.



Alcaraz, uno de los pocos que pudo festejar a pesar de la lluvia.



Los boxeadores olímpicos de París 2024 recibirán premios en dólares.



LITERATURA

Verónica Raimo y
Nada es verdad

RADIO

Nominados
de Fierro

CINE

Los estrenos
de la semana

TEATRO

La risa según
Toto Castiñeiras

Visto & oído

Reeditan el primer disco de Jorge López Ruiz

B.A. Jazz, de Jorge López Ruiz, uno de los discos esenciales del jazz argentino, fue reeditado recientemente. Publicado originalmente en 1961, el álbum es un testimonio de que los músicos locales destilaban un notable talento y no desentonaban en absoluto con la escena internacional. Se trata de su primera reedición en más de 60 años, en vinilo y cd, con un sonido restaurado y remasterizado. Con López Ruiz en contrabajo, la banda se completó con una verdadera selección: Leandro "Gato" Barbieri en saxo tenor, Roberto "Fats" Fernández en trompeta, Rubén "Baby" López Furst en piano y Osvaldo "Pichi" Mazzei en batería. La reedición de *B.A. Jazz* respeta el arte original y es distribuido por RGS Music.



Agustín Dusserre

Premios Gardel

Animar y animarse

En una noche con mucha presencia de los géneros urbanos, las estatuillas del Morocho del Abasto terminaron en manos de los favoritos. Entre tanto brillo, Lali Espósito, ganadora en tres rubros, fue la única estrella que hizo una fuerte alusión a la realidad.

Por Yumber Vera Rojas

En la noche del martes, se consumó en el Movistar Arena la vigésima sexta versión de los Premios Gardel: el mayor galardón de la música argentina. A diferencia de otras ediciones, esta vez no hubo sorpresas. Las estatuillas de las principales categorías se las repartieron los principales favoritos. Miranda! levantó el Gardel de Oro (se entrega al Álbum del año) gracias a su disco *Hotel Miranda!* Lo entregó el rapero Trueno, vencedor del mismo rubro en 2023. El dúo conformado por Ale Sergi y Juliana Gattas obtuvo previamente las ternas de Álbum grupo pop (incluyó sentencia del frontman: “¡Que viva el pop argentino!”) y “Videoclip largo”. Si bien se mostraron emocionados, dedicaron su discurso final en agradecer a familiares, equipo de trabajo y sello discográfico. Vale la pena recordar que se trata de un evento organizado por Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif).

Minutos antes, Lali Espósito se vio sorprendida tras el anuncio de que el trofeo de Canción del año era para “Obsesión”. Se lo ofreció al público argentino, al que adjetivó como “el mejor fandom del mundo”. Consecuente con su lucidez y empatía, la actriz y cantante protagonizó un show en el que comandó a una milicia queer. También se llevó el Gardel al Mejor videoclip corto por “¿Quiénes son?”. Durante la perorata hubo loas para su primo Lautaro Espósito (codirigió el video con ella), tributo a Moria Casán y dedicaría a “la gente que pierde su tiempo en criticar y bardear”. Y hubo un “Morocho del Abasto” adicional por su disco *Lali*.

MUSICA Una nueva entrega de los Premios Gardel, sin sorpresas

Cómo celebrar sin ruidos la industria musical

Las estatuillas del Morocho del Abasto terminaron en manos de los favoritos, en una noche con mucha presencia de la música urbana y homenajes a Charly García.



Milo J, joven promesa que festejó por su disco 111.

Agustín Dusserre

Allí fue donde la artista marcó una notable diferencia con los discursos de sus colegas: “Quiero dedicar un momento a Pamela, Mercedes, Andrea y Sofía, víctimas del lesbicidio en Barracas. Es cierto que la palabra lesbicidio no está en la Real Academia Española, pero está en la calle, en la vida real de mucha gente y no debería parecernos normal. No nos acostumbramos a escuchar estas historias”, señaló haciendo referencia a las relativizaciones que hicieron del hecho funcionarios del Gobierno como Manuel Adorni. Por último, sentenció: “Es la vida de nuestros amigos, es la vida de nuestros amores, es la vida de la gente que merece vivir en libertad, justamente”. Si bien estaba entre las más nominadas (7), el traperero Milo J lideró las postulaciones con 15. Venció en Canción urbana (junto a Bizarrap), Álbum conceptual (111), Productor del año y Nuevo artista.

Al principio, Iván de Pineda, conductor principal del evento al igual que el año pasado, advirtió sobre el talento nacional que se iba a disfrutar a lo largo de la noche. No erró. Amén de las performances anunciadas, por el escenario del estadio de Villa Crespo deambuló la crema y nata de la música argentina. Sin discriminar estilo alguno. Y es que se premiaron 50 categorías. De hecho, la primera en introducirse fue Mejor canción tropical, que encontró su ganador en el trío conformado por el rapero Emanero, Pablo Tamagnini (cantante del grupo cordobés La K'onga) y el veterano Antonio Ríos. Y le sucedió otra reunión cumbre. Esta vez galáctica. En Colaboración urbana triunfó “Los del espacio”, tema homónimo del supergrupo en el que participan Lit Killah, Duki, Emilia, Tiago PZK, FMK, Rusherking, María Becerra y Big One.

Si Álbum folklore alternativo fue para *Caramelos de felicidad*, de Los Tabaleros; “Álbum pop alternativo” se lo dieron a un artista de funk y R&B, Nafta, y más específicamente a su disco *Nafta II*. Cuando Lisandro Aristimuño recogió el premio que le legó *El rostro de los acantilados*, merecedor de Álbum canción de autor, enfatizó en lo “difícil que es hacer música

Opinión | Por Eduardo Fabregat

Una noche en Narnia

Habrà que hacer otra vez el necesario disclaimer: es solo una entrega de premios, una velada agradable y autocelebratoria en un rubro de la industria del espectáculo. Pero admitiendo eso y dentro de esa lógica siempre quedan cosas por apuntar. En todos estos años, los Gardel han afinado la puntería en algunas cosas, en otras siguen generando las mismas dudas. Resulta brutalmente paradójico que lleven el nombre del gran cantor de tangos, pero ese género no sea considerado “televisable” y los premios de su rubro se entreguen por la tarde. Resulta igualmente llamativo que la consagración de lo urbano lleve a un notorio ninguneo de lo rockero: El Mató, Divididos, Barro, fueron distinguidos fuera de cámara. Dos referentes fallecidos como Javier Martínez y Ricardo Lorio no merecieron más que la fugaz aparición en el “In Memoriam”, la cumbia tuvo un extenso segmento de música en vivo.

En fin, preferencias y, si se quiere, exigen-

cias de rating en una transmisión continental a través de Star+, aunque eso choque con la pretendida expresión de la identidad de la industria argentina. Una industria que a veces refuerza la impresión de estar mordeándose la cola: a nadie se le ocurre cuestionar los kilates pop de Miranda!, pero que se considere Álbum del Año y Oro a un disco que reverbera canciones de hasta veinte años de antigüedad hace pensar que algo está fallando en la preselección de obras. La nostalgia nunca pasa de moda.

Pero también está lo que ya no es responsabilidad de Capif sino de los artistas. No se pretende que una “gala” se convierta en tribuna sociopolítica, pero en la Argentina están sucediendo muchas cosas que afectan a la cultura en general y a la música en particular. Solo dos artistas tomaron el toro por las astas, ambas mujeres. Al subir a recibir el premio por *Mercedes Florecida*, Araceli Matos recordó que “aunque saquen su imagen

de la Rosada, Mercedes Sosa seguirá siendo cantada por todos”. Y Lali Espósito demostró otra vez que el estatus de megaestrella pop no tiene por qué significar pura frivolidad, y que no la asusta el mundo troll. Ingresó escoltada por una corte de celebración Lgbti+, y dedicó un momento y varias reflexiones “a Pamela, Mercedes, Andrea y Sofía, víctimas del lesbicidio en Barracas”.

El resto prefirió quedarse en el microclima festivo de una industria que parece pretenderse blindada a los vaivenes de un país en proceso de devastación. Quizá pueda atribuirse a la extrema juventud de algunos representantes (Milo J, un artista por demás interesante de la escena trap, llegó a decir “No sé qué mierda hago acá, no sé qué carajo decir”), o a la ausencia de referentes acostumbrados a otros discursos. Como sea, entre oropeles y palmeos en la espalda, lo del Movistar Arena se pareció demasiado a una noche en Narnia.



Ale Sergi y Luciana Gattas en el final de la noche, al recibir el Gardel de Oro por el Álbum del Año.

Tadeo Jones

en la Argentina". A continuación, uno de los invitados del nuevo disco del rionegrino, David Lebón, hizo historia en este premio (ya obtuvo el Gardel de oro en 2020). En esta oportunidad, fue honrado con Álbum artista de rock, a razón del tercer volumen del disco *Herencia Lebón*. Luego cantó para homenajear a Charly

García, en complicidad con Luz Gaggi. Juntos hicieron una sentida versión, con piano, chelo y violín, de "Desarma y sangra". No fueron los únicos en recrear a su Santidad.

Lebón recibió el premio a la trayectoria que le otorgaron luego a Charly, lo que tuvo como preámbulo (amén del video del músico

aceptándolo) la juntada de Fabi Cantilo y el grupo indie Silvestre y La Naranja para hacer "Demoliendo hoteles". Y la de Rosario Ortega y la banda Indios interpretando "Pasajera en trance". Otro pasaje sensible fue el In Memoriam, donde se recordó a gente de la escena musical argentina que ya no está entre los vivos. Desde Ja-

vier Martínez hasta Ricardo Iorio, pasando por Chico Novarro, Pablo Molina, Ramón Ayala, Fer Pita, Martín Elizalde y el Zurdo Roizner. Sin embargo, las performances comenzaron con el trapeo y streamer Luck Ra. Seguido por Miranda! (con Ca7riel y Paco Amoroso), Milo J, Usted Señalemelo (ganó Álbum rock alternati-

La visión sobre los premios de Diego Zapico, presidente de la cámara de productores

"Ahora se venden más vinilos que CD"

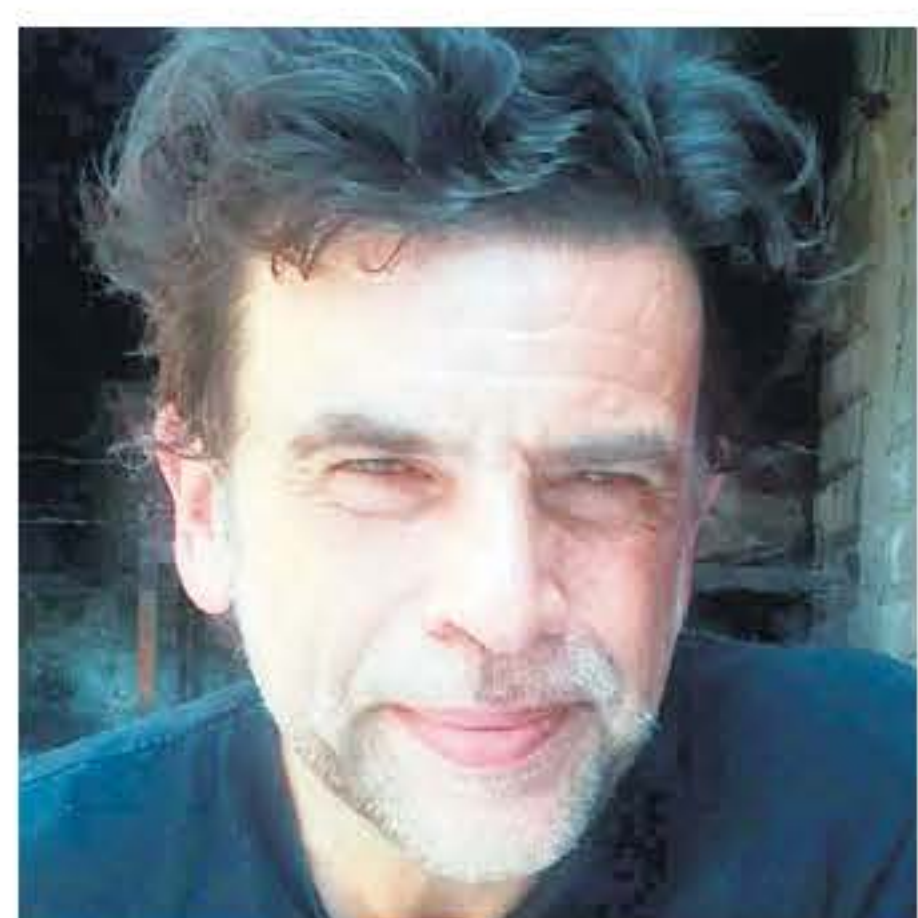
Por Y. V. R.

Hace 26 años se celebró la primera edición de los Gardel, creados por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif), que abraza tanto a sellos poderosos como a independientes. Si bien Gustavo Cerati y Mercedes Sosa siguen siendo los solistas que más estatuillas obtuvieron, y Babasónicos la banda más condecorada, muchas cosas cambiaron en el certamen. Cuando volvió a ser presencial, en 2022, la música urbana y el pop asaltaron las categorías más relevantes. Incluyendo el oro, que en ese entonces, ganó Wos, secundado en 2023 por Trueno. Esto formalizó la renovación del lenguaje musical, así como la exposición de la flamante progenie de artistas. Lo que terminó impactando en el armado de las categorías. Al punto de que en 2024 el galardón ya alcanzó el medio centenar de ternas. "Es verdad que tras la pandemia los premios ocuparon un espacio más grande", corrobora Diego Zapico, presidente de Capif. "También tuvo que ver la

actualidad de ciertos artistas, en géneros más cerca de lo urbano. Es una generación emergente muy importante".

—¿Los Gardel conservan la intención original?

—Las primeras ediciones tenían cinco o seis categorías, y hoy tenemos 50. Año tras año, nuestra intención fue mejorar. Por eso abarcamos todas las expresiones musicales posibles. La diferencia con el Grammy es que los organizadores somos parte de la industria. Elegimos a Gardel para darle nombre porque es una figura casi fundacio-



Diego Zapico, de Capif.

nal de la industria discográfica local.

—¿Premian al artista o al formato en que suena?

—Lo que se premia es la producción musical del año anterior, al artista y su producción discográfica. El jurado está conformado por alrededor de 500 profesionales de la música.

—¿De qué depende la inclusión de un nuevo rubro?

—Cuando se hacen las postulaciones, ves que hay géneros que empiezan a tener volumen y que merecen una distinción. Son experiencias que surgen del sistema de postulación. Es importante destacar que cualquier artista se puede inscribir para participar en los Gardel. Desde el que está en una compañía discográfica hasta el autogestionado.

—Las últimas tres ediciones de los Premios Gardel coincidieron con una época en la que la Argentina volvió a ser potencia mundial en materia musical. ¿Cómo acompañan a este momento?

—En la última década, Argentina se convirtió en un polo de genera-

ción de talento. Sobre todo en el espectro de la música urbana. Es un referente regional y global, lo que no deja de asombrarme. También es importante la categoría "Nuevo artista". Ahí es donde estamos viendo estos cambios de los que estamos hablando.

—El premio es organizado por productores de fonogramas y videogramas, lo que alude a formatos de reproducción. ¿Esto también entra en juego a la hora de entregar un premio?

—Antes que nada, somos productores de fonogramas, una fijación de sonido. Por más que esto esté constantemente cambiando, nuestro laburo sigue siendo el mismo. El entorno digital, por lo menos en el consumo masivo, está ganado con el streaming. Éste vino a equilibrar la convivencia de nuestra industria en el mundo de internet. Ese sistema es hoy el más popular. No obstante, se siguen dando experiencias muy interesantes. En Argentina se están vendiendo más vinilos que CD. Es el soporte más entrañable. Lo más importante es que la música sigue siendo una experiencia.

vo) y Nicki Nicole (abrazó la estatuilla de Álbum urbano).

Antes de que se conocieran los ganadores de la ceremonia principal en el Movistar Arena, por la tarde en el teatro Vorterix se entregaron premios más específicos. En la denominada "Pre-gala", El Mató a un Policía Motorizado obtuvo el Gardel en el rubro Álbum grupo de rock, gracias a *Súper terror*. Mientras que en las otras ternas dedicadas al rock, Divididos venció en Canción de rock, por "San Saltarín" (hubo otro para el power trío: Álbum en vivo); y Barro se alzó en "Álbum de rock pesado/ punk, de la mano de *Constimordor*. Abriendo el juego de géneros, Álbum de jazz fue a para *Escalactic*, de Escalandrum (se llevó asimismo Ingeniería de grabación). En tanto que Colección de catálogo lo obtuvo de manera póstuma Ramón Ayala. Y Gustavo Santaolalla, con *The Last of Us (Season 1)*, venció en Álbum banda de sonido de cine-televisión-producción audiovisual.

De los otros trofeos que se repartieron en la antesala, destacó el de Chango Spasiuk por su disco *Eike!*, en Álbum instrumental-fusión-world music. La pianista Melina Marcos se hizo con el de Álbum de música clásica, por cortesía de *Dos siglos de música/ Compositoras argentinas: Vol. 2*. Grabación del año, categoría fundamental de los Premios Gardel, fue a parar a la estantería de Fito Páez, por su colaboración con Andrés Calamaro y Conociendo Rusia en su reversión de "La rueda mágica". Álbum artista de tango fue para Guillermo Fernández (*El cantor de tangos*) y Álbum artista de folklore lo coronó Maggie Cullen (*Canciones del viento*). Amén de concursar por su trabajo con Milo J (por el que fue premiado como Productor del año), Evlay, a raíz de su disco solista 333, embolsó Álbum música electrónica y Diseño de portada.

En uno de esos *déjà vu* que tuvo la velada principal de los Premios Gardel 2024, Mercedes Sosa ganó en el rubro Álbum conceptual (*Mercedes florecida*). Sin embargo, volviendo al presente, Bizarrap demostró una vez más que es uno de los putos amos de la música local. Aparte de la estatuilla con Milo J, le aguardaban algunas más por su hit con Shakira: la de la terna Colaboración y Canción pop urbano, y para la que mandó un saludo por video como consecuencia de su ausencia. De las categorías dedicadas al género, Emilia la completó, en Álbum artista pop urbano, con su disco MP3. En síntesis, esta edición del evento racionó muchos premios y pocas palabras. Lo que deja expuesta a la escena nacional acerca de su lugar en el tiempo que le toca vivir en esta situación de país. ¿O será que se necesita un nuevo recambio?

Por Silvina Frieria

El principio de un libro es la promesa de una seducción que puede prosperar o fracasar. “Dicen que cuando en una familia nace un escritor esa familia está acabada. En realidad la familia saldrá adelante sin mayor problema, como siempre ha ocurrido desde la noche de los tiempos, mientras que quien acabará mal parado será el escritor en su desesperado intento de matar a madres, padres y hermanos, solo para volvérselos a encontrar inexorablemente vivos”.

En *Nada es verdad* (Libros del Asteroide), la escritora italiana Verónica Raimo termina muy bien parada porque apela al sarcasmo y la carcajada feroz para burlarse de los derroteros de su excéntrica familia de hipocondríacos: una madre depresiva, un padre paranoico que consideraba que el mundo era un receptáculo de agentes nocivos de los que había que protegerse constantemente; un hermano mayor que traiciona a Dios con Freud y se psicoanaliza hace años. Raimo se ríe de sí misma, de su vida amorosa, de la literatura, de los pervertidos, de la derecha y los católicos. Nada queda en pie porque su escritura desacralizadora dismantela la solemnidad y la corrección política.

Verónica, la narradora de la novela, como la escritora, tiene un hermano escritor, Christian Raimo. No sabe qué dice su hermano cuando le preguntan por qué es escritor, pero ella tiene una hipótesis principal, que se puede pensar también como “ge-



Verónica Raimo dismantela la solemnidad y la corrección política.

LITERATURA Verónica Raimo presentó la novela *Nada es verdad*

Desacralización del sentido común

La escritora romana apela en su última ficción al sarcasmo y la carcajada feroz para burlarse del derrotero de su excéntrica familia de hipocondríacos.

derecho que su abuela no tuvo pero sí la nieta, que siempre supo que no quería tener hijos, como afirma en *Nada es verdad*, novela traducida por Carlos Gumpert que estuvo en la “lista larga” del Booker Prize Internacional 2024. Cuando era ilegal, su abuela había intentado abortar a la madre de la narradora con una percha. En un hospital público romano, antes de la interrupción voluntaria del embarazo, la narradora escucha los prejuicios del médico:

“y la mía. Mi abuela solo podía acceder al aborto por ‘métodos case-ros’. Aunque en Italia el aborto es un derecho, en realidad existe la posibilidad de hacer objeciones de conciencia; el médico se puede negar a interrumpir el embarazo. En algunas ciudades no existe un solo médico que practique el aborto, así que quería contar también la dificultad burocrática, aunque sea un derecho garantizado por ley”, plantea la escritora, guionista y traductora que ha publicado las novelas *Il dolore secondo Matteo* (2007), *Tutte le feste di domani* (2013), *Miden* (2018) y *Nada es verdad* (2022), ganadora del Premio Strega Giovani y el Premio Literario Viareggio-Rèpaci. “Los médicos a veces tienen esa postura paternalista que es como si ellos supieran qué es lo mejor para una mujer y no aceptan el hecho de que la mujer no quiera tener hijos”, agrega la autora del guion de la película *Bella addormentata*, dirigida por Marco Bellochio, una historia coral inspirada en un hecho verídico: el debate en torno a la muerte digna, focalizado en el caso de una mujer que permaneció durante 17 años en estado vegetativo.

“El cementerio de los fetos”, con los nombres de las madres que abortaron, no es un invento de Raimo en *Nada es verdad*. Lo

leyó en un post de Facebook. Muchas mujeres denunciaron que se habían encontrado con la misma escena: una cruz con su nombre y apellidos y la fecha del aborto. Bajo las cruces estaban los restos de sus embriones; una violación a la intimidad escandalosa. “No era más que la derecha italiana unida al catolicismo antiabortista. Efectivamente dos ingredientes perfectos para una película de terror”, subraya la narradora de la novela. “Ese jardín de fetos era

articular ese sentido común literario que asocia el oficio de la escritura con la niñez. “Los escritores tienen un gran amor por el énfasis y la retórica, por eso deben contar toda su vida en términos literarios, empezando desde la infancia, como si la escritura fuera una maldición o una bendición. *Nada es verdad* la escribí para desacralizar esta retórica y para contar cosas más pequeñas, ensuciándome un poco las manos. Quería contar también el aspecto material del escritor porque es difícil vivir de la escritura”, explica Raimo y revela que en Italia no se habla de qué vive un escritor. “Los escritores, sobre todo los hombres, tenían un origen burgués, una clase bien acomodada en la que el aspecto material de la escritura no era una preocupación. Fuimos las mujeres las que tuvimos que luchar para poder escribir y plantear el tema material de cómo ganarse la vida con la escritura, como lo hizo Deborah Levy con *El coste de vivir*, una autora sudafricana que cuenta cómo a partir de la separación del marido cambian sus condiciones económicas y su rol como escritora”.

En *Nada es verdad*, la narradora vive un tiempo en Berlín y empieza a ir a un bar para fingir que escribe. “En la novela es como si llevara esa performance del cuarto propio a un bar para jugar con el cuadernito a ser escritora y hacer de cuenta que estoy escribiendo”, reconoce Raimo. Más allá de un humor corrosivo, la ternura y la vergüenza son dos sentimientos a los que no renuncia como escritora. “Los escritores saquea-

“Fuimos las mujeres las que tuvimos que luchar para poder escribir y plantear el tema material de cómo ganarse la vida con la escritura.”

neracional”: el aburrimiento que le transmitieron sus padres, que contrasta con lo que sucede con los niños del presente, repletos de actividades y sin tiempo libre para poder aburrirse. Quizá los nacidos en los años 70 fueron los últimos en aburrirse como ostras, encerrados en sus casas. Raimo nació en Roma pocos días después de que el Parlamento italiano aprobara el aborto libre y gratuito en 1978. La posibilidad de abortar es el cordón umbilical de un

“Ya no es una niña —dijo—. Si no quiere tener un hijo, debería saber cómo evitarlo (...) ¿Sabe que esta podría haber sido su última oportunidad?”.

Raimo buscó “narrar una herencia interrumpida” al observar a la abuela que intentó abortar clandestinamente y no lo logró y a la narradora de la novela que, más allá del interrogatorio del médico, sí pudo interrumpir el embarazo. “Existe una fractura entre la generación de mi abuela

Raimo buscó “narrar una herencia interrumpida” al observar a la abuela que intentó abortar clandestinamente y no lo logró.

un gesto de amor para la derecha y la Iglesia Católica —lo define acentuando la ironía en la palabra amor—. De nuevo aquí está la idea violenta de alguien que cree saber qué es lo mejor para las mujeres”, advierte la escritora que ha traducido del inglés a autores como F. Scott Fitzgerald, Ray Bradbury y Octavia E. Butler.

“Un escritor debe sentir el fuego sagrado en su interior desde la infancia”, dice la narradora en un tono burlón, empecinada en des-

mos de nuestras vidas y de la vida de los otros. Como los niños, robamos sin saber que es un acto doloso”, admite y confiesa que pudo escribir la novela porque la mayor parte de los personajes están muertos, excepto su mamá y su hermano. “Las personas son más felices cuando uno habla mal. Hay parientes y amigos que se ofendieron por no estar en el libro; es como un narcisismo a la inversa: prefieren ser criticados a no figurar en la novela.”

RADIO Las emisoras del Grupo Octubre obtuvieron ocho nominaciones en los Martín Fierro

Se dieron a conocer los nominados para los Martín Fierro de Radio: la ceremonia, conducida por Karina Mazocco y Fernando Dente, será televisada por América TV, el 16 de junio en La Rural. Será una edición especial, ya que se reconocerá lo más destacado de 2022 como de 2023. Y el Grupo Octubre será parte de la celebración, con 8 nominaciones en distintos rubros para sus radios Blackie, Aspen, Mucha Radio y AM 750. Las menciones incluyen al Programa nocturno diario en AM y FM (Blackie Nights, Blackie 89.1, y Aspen Nights, Aspen 102.3); Programa musical, Muchos éxitos, Mucha Radio 89.5; Labor periodística femenina 2022, Laura Medina, AM 750; Conducción masculina en AM, Diego Brancatelli, en AM 750; Labor locución masculina, Valmiro Mainetti, AM 750; Producción, Julián Ingratta, AM 750.; y Columnista policial/judicial, Diego García Sáez, AM 750. Los nominados:

Periodístico matutino diario AM: *Pan y Circo* (Radio Rivadavia); *Lanata sin filtro* (Mitre); *Alguien tiene que decirlo* (Mitre).

Gauchitos para el micrófono

Periodístico matutino diario FM: *Y ahora quién podrá ayudarnos* (Con Vos); *La inmensa minoría* (Con Vos); *De acá en más* (Urbana Play); *Nadie nos para* (Rock & Pop)

Periodístico vespertino diario AM: *Crónica de una tarde anunciada* (Rivadavia); *Pastor 910* (La Red); *Segunda dosis* (Radio 10)

Periodístico vespertino diario FM: *Pasaron cosas* (Con Vos); *Todo pasa* (Urbana Play); *Tardes bestiales* (Rock & Pop); *No dejes para mañana* (Con Vos)

Nocturno diario AM y FM: *Ladran Sánchez* (Mitre); *Blackie Nights* (Blackie); *Aspen Nights* (Aspen)

Semanal AM y FM: *Crónicas de un bohemio prolijo* (Colonia); *Domingo 910* (La Red); *Entre vinos y vinilos* (La Folklórica); *El permitido de la semana* (AM 770)

Deportivo: *Super Mitre Deportivo* (Mitre); *La Oral Deportiva* (Rivadavia); *Fútbol 910* (La Red)

Musical: *Eternamente Beatles* (Del Plata); *Muchos éxitos* (Mucha Radio); *Bocacci a tango limpio* (Cooperativa); *Dos gardenias* (Nacional)

Interés general en AM: *Bravo continental* (Continental); *La radio sos vos* (Rivadavia); *Doctor C* (Radio 10); *Espléndidos* (Radio Colonia)

Interés general en FM: *El club del Moro* (FM 100); *Vuelta y media* (Urbana Play); *Perros de la calle* (Urbana Play)

Labor periodística femenina 2022: Mariana Contaresi (La Red); Carolina Amoroso (Con Vos); Laura Medina (750)

Labor periodística femenina 2023: Jessica Bossi (Mitre); Nancy Pazos (Radio 10); María O'Donnell (Con Vos)

Labor periodística masculina 2022: Jorge Lanata (Mitre); Lucas Morando (Rivadavia); Ernesto Tenembaum (Con Vos)

Labor periodística masculina 2023: Eduardo Feinmann (Mitre); Nelson Castro (Rivadavia); Alejandro Bercovich (Con Vos)

Conducción femenina AM: Cristina Pérez (Rivadavia); Dominique Metzger (Continental); Paula Trapani (Del Plata)

Conducción femenina AM: Elizabeth Vernaci (Pop); Julieta Pink (Urbana Play); Maju Lozano (FM 100)

Conducción masculina AM: Marcelo Bonelli (Mitre); Diego Brancatelli (La 750); Daniel López (Continental)

Conducción masculina FM: Sebastián Wainrach (Urbana Play); Beto Casella (Rock & Pop); Santiago del Moro (FM 100); Martín Ciccio (Rock & Pop)

Labor periodística deportiva: Magui Aicega (Rock & Pop); Marcelo Palacios

(La Red); Hernán Feler (D Sports); Gustavo López (La Red)

Labor humorística: Ariel Tarico (Rivadavia); Patricio Muzzio (La Red); Rolo Villar (Mitre); Homero Pettinato (Pop)

Servicio informativo 2022: CNN; Derecho a la Información (La 750); La Red Informativa (La Red)

Servicio informativo 2023: El Rotativo del Aire (Rivadavia); Mitre Informa Primero (Mitre); Siempre Noticias (Radio 10)

Trayectoria periodística: Eduardo Aliverti (La Red); Samuel Gelblung (Del Plata); Teté Coustarot (Radio 10); Juan Carlos Del Missier (Mitre)

Locución femenina: Nora Briozzo (Del Plata); Yamila Segovia (Con Vos); Fernanda Carbonell (La 100)

Locución masculina: Pablo Matus (Rock & Pop); Valmiro Mainetti (La 750); Luis Albornoz (La Red)

Relator deportivo: Daniel Mollo (Del Plata); Walter Nelson (La Red); Gabriel Anello (Mitre); Pablo Giralt (La Red)

Comentarista deportivo: Sofía Martínez (Urbana Play); Emiliano Pinson (D Sports); Fernando Pacini (Mitre); Martín Liberman (Late)

Cobertura del Mundial: La Red Deportiva; Radio Mitre; Radio Rivadavia

Producción: Julián Ingratta (La 750);

Karina Labraña (Mitre); Andrea Rodríguez (Mitre)

Operación: Adrián Ajón (Mitre); Rubén Paredes (La Red); Eduardo Seisdedos (FM 100)

Musicalización: Julián Echevarría y Marcelo Martínez (Rock & Pop); Marcelo Rojas (La 2x4); Leo Rodríguez (Aspen); Marcelo Neira (Del Plata)

Movilero: Mercedes Ninci (Mitre); Rosario Bigozzi (La Red); Marcela Ojeda (Continental)

Columnista de Espectáculos: Marina Calabró (Mitre); Yanina Latorre (El Observador); Tamara Pettinato (Con Vos); Pía Shaw (CNN Radio); Marcela Tauro (FM 100)

Analista político / Económico: Jorge Fernández Díaz (Mitre); Rosario Ayerdi (La Red); Claudio Zuchowicki (Vortex)

Columnista policial / judicial: Rolando Barbano (Mitre); Diego García Sáez (La 750); Gustavo D'Elia (Del Plata); Silvio Klein (Del Plata)

Cultural / Educativo 2022: *Libros que muerden* (AM1110); *Cosas maravillosas* (Radio 10); *Historia de nuestra historia* (Nacional)

Cultural / Educativo 2023: *Historias del Colón* (CNN Radio); *Al infinito y más allá* (El Destape); *El ojo del arte* (Metro)

con **MARIANO PELUFFO**

LUNES A VIERNES 10.00 elnueve

GRUP OCTUBRE @canal9oficial canal9tv elnueve elnueve.com.ar

Inmaculada

Immaculate, EE. UU./Italia, 2024

6

Dirección: Michael Mohan.
Guion: Andrew Lobel.
Duración: 89 minutos.
Intérpretes: Sidney Sweeney, Álvaro Morte, Simona Tabasco, Benedetta Porcaroli, Dora Romano, Giorgio Colangeli.
Estreno: Disponible en salas.

Por Juan Pablo Cinelli

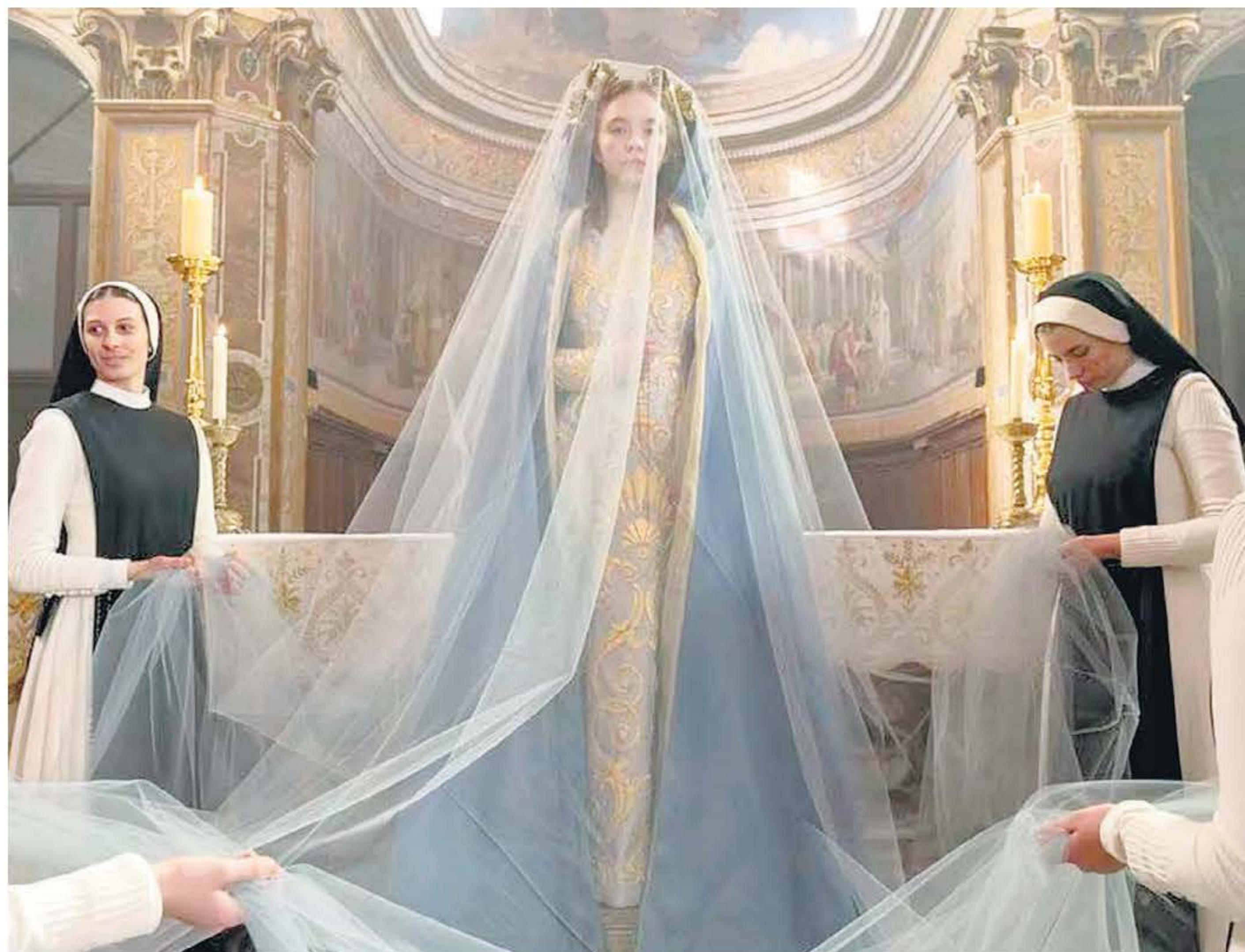
El terror religioso no pasa de moda y la fascinación por la imaginaria cristiana, en especial la vinculada a los ritos del catolicismo, está más viva que nunca. Así lo demuestra el estreno de *Inmaculada*, tercera película del género protagonizada por monjas que se estrena en menos de un año, tras *La monja 2* y *La primera profecía*. Con ellas comparte además otras cuestiones, algunas formales, otras anecdóticas y algunas más de fondo. Pero lo que todas dejan claro es la importancia que la mitología cristiana tienen en la conformación del miedo en la cultura occidental, a partir de la dualidad del bien y el mal o de conceptos como infierno y martirio.

La historia gira alrededor de Cecilia, una joven estadounidense que llega hasta un convento en las afueras de Roma para tomar sus votos. Ahí hallará un espacio de compañerismo y entrega que, a pesar de lo estricto, parece dar cuenta de una comunidad altruista cercana a lo ideal. Ese panorama casi idílico no tarda en desmoronarse, para dejar al descubierto todo lo de arcaico que aún subsiste en una institución como la católica, que en sus aspectos más ortodoxos no está tan lejos como se

CINE *Inmaculada*, largometraje de Michael Mohan

Cuando la tierra es el infierno

En la rama religiosa del terror, el film ubica el Mal en el seno de la institución eclesiástica, en este caso en un convento.



El film se encamina hacia el absurdo sin caer en el ridículo.

piensa de otras iglesias, como la judía o las islámicas. La sumisión de la mujer al rol de siervas, no solo en el plano simbólico, es uno de los puntos más notorios y el que la película toma como excusa.

Inmaculada vuelve a tener como escenario a Europa, territorio en el que estas tradiciones se conservan en sus versiones más primitivas, permitiendo que presente y pasado se fundan. Algo que tanto en *La monja 2* como en *La primera profecía* era acentuado fechando sus relatos en las décadas de 1950 y 1970. *Inmaculada* también podría tener lugar en algún momento de la segunda mitad del siglo XX, salvo por un par de detalles vinculados a la tecnología y a la ciencia, que la anclan en el presente. Además, la idea central de *Inmaculada* es casi un calco de *La primera profecía*, ya que ambas utilizan a las películas de sectas como modelo para plantar al mal en el seno de la institución eclesiástica.

Pero si bien las dos recorren arcos dramáticos muy similares, incluso en sus detalles, *Inmaculada* elige una vertiente que abreva menos en lo sobrenatural que en miedos más concretos y carnales. Si la saga de *La profecía* se sostiene en la validación de un universo místico, *Inmaculada* toma un desvío en el que la maldad es absolutamente humana, convirtiendo al convento en una especie de campo de concentración, con su propia versión del Dr. Mengele incluida. Detalles que apuestan por una clase de delirio menos frecuente en la rama religiosa del terror y que no solo la vuelven (un poco) más interesante que otros exponentes, sino que le permiten desviarse hacia el absurdo sin caer en el ridículo.

Por J. P. C.

Ópera prima de la fotógrafa y coreógrafa Tamara Mesri, *El campo en mí* se caracteriza por una amplitud semántica que le permite ser parte de varios linajes cinematográficos de forma simultánea. Por un lado, la película integra la rica tradición de autorretratos familiares que tomó por asalto al documentalismo argentino del siglo XXI. Con ese modelo como plataforma, la directora propone un viaje que va de lo particular a lo colectivo, en tanto utiliza la figura de su abuela Luba para organizar al rededor de su historia un relato que define la identidad de su familia.

También se trata de una película sobre la Shoá, la persecución y aniquilamiento de los judíos por parte del régimen nazi que tuvo lugar antes y durante la Segunda Guerra Mundial. Luba Alkón de Biegún es una típica abuela judía cuyo rol ha tenido mucho de madre para la

El campo en mí, dirigida por Tamara Mesri

Retratos de un archivo familiar

El campo en mí

Argentina, 2024

6

Dirección y guion: Tamara Mesri.
Montaje: Camila Sassi y Tamara Mesri.
Duración: 62 minutos.
Intérpretes: Luba Alkón de Biegún, Tamara Mesri, Ethel Biegún, Jome Blegünde Cadoche, Marku Almirón, Paloma Almirón, Lea Zajac.
Estreno: Disponible en Cine Gaumont.

directora. La película la presenta yendo a la peluquería con su nieta, en una escena que parece filmada de forma clandestina. La misma logra captar un espontáneo paso de comedia en torno al "rusismo", como llaman los protagonistas a la compulsión por evitar gastos superfluos. Pero además de idish bobe Luba es una sobreviviente, quien durante su adolescencia logró salir con vida de un periplo que la llevó por media docena de cam-



El film aborda la cuestión de la identidad.

pos de concentración.

El campo en mí se articula a través del recurso del material encontrado (found footage), que le permite a Mesri montar un rompecabezas con fragmentos sueltos extraídos de un archivo familiar compuesto por diversos formatos.

De esta forma recurre tanto a los habituales videos caseros y los álbumes fotográficos, que convierten lo efímero en un documento, como a mensajes de audio que intercambia con otros familiares. Pero aunque todo gira en torno a Luba, el recorrido que la directora

va trazando también consigue dar cuenta del modo en que los relatos familiares constituyen un material heredable, capaz de moldear la identidad de toda su progenie.

De eso se trata y eso significa *El campo en mí*, la película y su título. El mismo refiere concretamente a la forma en que los relatos del Holocausto, que la directora oyó desde chica de boca de su abuela, no solo influyeron en la constitución de su propia historia, sino también, incluso, en el vínculo que sus hijas, bisnietas de Luba, establecen con la realidad. Aunque a veces el material escogido por Mesri se atropella en el montaje, volviendo algunos tramos un poco confusos, la película consigue ser enfática respecto del modo en que se construyen las identidades y el rol que la memoria juega en dichos procesos. No solo en aquellos que tienen que ver con lo personal o lo familiar, sino con la identidad y la memoria de los pueblos.

Por María Daniela Yaccar

TEATRO Toto Castiñeiras presenta *Patricio y Julieta (no es Romeo y Julieta)*

Una “coreografía larga”, casi deportiva; una creación performativa contemporánea vinculada a *Romeo y Julieta*. Así podría ser definida en pocas palabras *Patricio y Julieta*, la última creación como autor y director del versátil Toto Castiñeiras, conocido también por ser clown del Cirque du Soleil, hace ya dos décadas. “Le hice preguntas al clásico. Traté de imaginar cómo sería la obra máxima de lo romántico puesta en una sociedad que ahora lo rechaza”, cuenta en la charla con **Página 12**, en la que también conversa sobre su aniversario en el circo más célebre del mundo y el estreno de otra obra suya —*Las lágrimas de los animales marinos*— en octubre en el Teatro Cervantes.

“Me gusta hacer todo. Cuando entendés que tu ocupación es armar espectáculos, trabajar para el público, lo podés hacer en todos lados. En una sala para 20 personas, en el Soleil para 5 mil, en el teatro del Estado. Es todo una sola cosa. Un solo problema. Todo es efímero, estamos acá y es todo un chiste. Es denso el problema, pero detectarlo está bueno”, dice el actor, autor y director, referente del teatro físico. “Hago reír a la gente porque me parece que, como está el mundo, tener cinco segundos en los que te olvidaste de todo y te reíste es fundamental”, expresa.

Patricio y Julieta (no es Romeo y Julieta) se presenta los viernes a las 20.30 en el Centro Cultural Rojas UBA (Avenida Corrientes 2038). Cuenta Toto que la conexión del trabajo con el clásico de Shakespeare apareció al final del proceso creativo, ya que todo comenzó como una exploración más física. Julieta Raponi y Patricio Penna, los dos jóvenes intérpretes del espectáculo, vienen de formarse con él. “Les interesan mucho la acrobacia y la danza pero no son profesionales. Siempre me parecen atractivos los cuerpos de los intérpretes que no llegan a ser bailarines pero da la sensación de que bailan. Ellos se llevan muy bien. Empezamos a trabajar sin ningún objetivo claro”, dice Toto. “Estructuras de movimiento, pruebas semi acrobáticas, ideas coreográficas y esquemas de acciones” devinieron en esta “coreografía larga”.

“La idea de *Romeo y Julieta* se incorporó de manera azarosa, y muy sobre el final del proceso. Los intérpretes son jóvenes y me transmitían algo de la fuerza de lo romántico, de la sensualidad de la juventud. Sobre todo el tema de la seducción puesto en el cuerpo. Le fuimos a hacer preguntas al texto, no es que lo versioné ni me ocupé demasiado de hacer un trabajo intensivo en relación al autor o la obra. Fue más sobrevoarla y elegir de lo textual y situacional cosas que me servían para

“Como está el mundo, reírse es fundamental”

En su última creación, el clown, integrante del Cirque du Soleil, trató de imaginar “cómo sería la obra máxima de lo romántico puesta en una sociedad que ahora lo rechaza”.



Lo nuevo de Toto Castiñeiras se puede ver los viernes en el Centro Cultural Rojas.

Guadalupe Lombardo

térpretes) que tienen veintipico. Pero también habla de esas cosas que uno hace para seducir al otro, que aparece mucho en las redes, lo de mostrar el cuerpo marcado, el maquillaje, seducir, bailar para tener un ojo de un público... el trasfondo es “te voy a seducir, me voy a mover para seducirte”. Todas las maniobras que uno hace para que el otro se le acerque para destruirlo básicamente (risas). ¿Qué hace uno fi-

“Toda la primera parte tiene que ver con la seducción, la calentura, el acercarse, el enamoramiento; también con el contacto, la piel.”

traer al imaginario de estos dos cuerpos que ya estaban coreografiados”, explica Castiñeiras.

—¿Y qué sucedió en el proceso cuando se incorporó el clásico como referencia?

—A partir de ahí se desplegaron otros temas, a partir de ima-

ginarme cómo sería la obra máxima de lo romántico puesta en una sociedad que lo rechaza ahora, que habla de su caída, que pone en juicio esos valores. El cambio de paradigma. Cuáles serían los problemas del día de hoy en relación a eso.

—¿Qué creés que, finalmente, sugiere la obra en relación con lo romántico pensando en la actualidad?

—La obra conecta con eso, con preguntarme qué onda yo, un tipo de 50, que no es lo mismo que se lo pregunten ellos (los in-

nalmente cuando conquistó al otro? Si el paradigma del romanticismo cayó, ¿para qué lo uso? Habla un poco de eso también.

—¿Qué elementos te sirvieron del clásico para la obra?

—De este cuento que está escrito ya, probado y recontra instalado, me interesó la primera parte, la de la seducción, donde hay mucho cuerpo. El balcón, las trepadas, la fiesta, las corridas, persecuciones, la lucha, las riñas en la calle. En relación al sentido, lo narrativo, toda la primera parte tiene que ver con la seducción, la calentura, el acercarse, el enamoramiento; también con el contacto, la piel. Me sirvió y le hice caso. También la intención de los personajes de acercarse a pesar de: de entender rápidamente que es un imposible y sin embargo avanzar e ir al encuentro de los cuerpos. Después le robamos elementos que me parecen divertidos: la daga, el veneno, algo tipo unas drogas (risas). El fray Lorenzo actuando como de dealer. Me parece una visión muy contemporánea la del fray dealer que arma el veneno, una data que iba a funcionar en esta puesta, que es más abstracta e ilógica.

Proyectos

Del Cirque al Cervantes

“Me tengo que poner a ensayar”, piensa en voz alta Toto cuando se le pregunta por el Cirque y sus 20 años en la compañía. Con motivo de su aniversario fue convocado para evocar sus primeras rutinas en una creación que estrenará en el verano de Andorra. Serán 20 shows de *Sublim*. Regresará para estrenar *Las lágrimas...* en el Cervantes

—¿Qué balance hacés de todos estos años en el circo?

—Es una forma de vida. Te mantiene viajando, girando... es una forma muy particular de laburo y de vincularse con el mundo, es mi trabajo, algo que me queda muy bien y me hace muy feliz. Por eso decidí seguir haciéndolo. Te hace pasar el tiempo distinto. Pasa rápido el tiempo cuando uno viaja y aprende a vivir de forma itinerante. Me siento un afortunado en relación a esta vida que pude tener, y en relación a lo laboral haciendo lo que siempre me gustó: hacer reír a la gente. No creo que exista algo más importante para mí, que me dé más placer.

—¿Qué podés contar del estreno en el Cervantes?

—Es mi último texto, con un elenco grande. Va a haber danza, acrobacia, actores importantes. Va a ser una fiesta. Trata sobre un personaje que está intentando reconstruir algo en su memoria, a raíz de llegar a un departamento de su infancia. Habla del duelo, la pérdida de alguien, y de ese trabajo que uno hace por reconstruir momentos de su vida, algunos felices y otros traumáticos. Va a ser una obra más del mundo de la sensación que de la literatura, como siempre. Yo uso la literatura para generar imágenes, sensaciones o contextualizar; no soy un gran escritor de palabras. La obra está contextualizada en un clima nostálgico e incierto que es el de una ciudad costera en invierno. Yo soy de Mar del Plata y cuando se va el turismo, toda esa locura, ya en abril, junio, empieza a sentirse algo rarísimo, que tiene que ver con el vacío, el mar, la inmensidad, lo nostálgico y melancólico de habitar esos lugares.

I Acerca de la común frase de adolescentes y jóvenes

Me da paja (y preferiría no hacerlo)

Por Alicia Killner *

¿Qué significa esta frase para algunos un tanto enigmática que insiste en el repertorio en especial juvenil o adolescente de nuestra época? “Me da paja” puede decir un joven para rehusar una invitación a hacer algo que (se supone) no tiene ganas de hacer o sencillamente como excusa, bastante inapelable para denegar su colaboración doméstica.

Resuena, claro, con otras frases que bordean alguna instancia inapelable, aquellas donde no se puede ir más allá en la interrogación, esas frases que se dicen en la clínica o en la vida y que no requieren ni admiten más explicación. En ese conjunto pongo, el “no me di cuenta”, “pero yo lo/la amo”, “bueno, nada”, “no tengo historia” y tal vez otras, que son expresiones que cubren un vacío sin causa y sin significación muy acordes a una época de palabras un poco devaluadas.

¿Por qué lado “me da paja” se imbrinca y no con la paja masturbatoria? Es la pregunta que surge porque la paja resuena inequívocamente y mucho más allá de la Argentina a la autosatisfacción erótica. Tiempo ha, se ha empezado a llamar “pajero” al

¿Será casual que en una ciudad en expansión económica e inmobiliaria, haya decidido Melville poner en escena a su héroe del acto rehusado?

La oficina adonde el escribiente empieza a trabajar de copista se ubica en una de las calles más reputadas, tal vez la más poderosa, el sitio donde los destinos del mundo se someten al capricho de las leyes del mercado, literalmente llamada la calle del muro: *Wall Street*. Un ágora donde se venden y compran letras (del tesoro) con el signifiante anquilador de todas las significaciones: el dinero. Todo sucederá en ese barrio destinado a ser ombligo del ombligo del mundo.

La historia está contada en primera persona por el notario y patrón en el lapso en que Bartleby fue su empleado. En sus primeros días de labor, el nuevo copista parece un hombre particularmente dedicado, regular y honesto. Tras el biombo que lo separa de su jefe, y desde donde “sólo le es posible escuchar su voz”, Bartleby trabaja sin pausa y sin error. Pero en el momento en que se lo convoca para cotejar la copia con el original, en que deben sentarse lado a lado, para borrar cualquier diferencia que involuntariamente el copista hubiera introducido, Bartleby expresa que “preferiría no ha-



que no emprende con lo que le corresponde llevar a cabo y se retrae sobre sí mismo, se retira de la escena mundana sobre sí.

El “me da paja” es un modo de negarse a una demanda del otro y es una fórmula relativamente nueva de decirlo. Resulta un poco misterioso que se utilice la palabra “paja” para decir algo que no tendría una relación explícita con la masturbación y que en apariencia no plantea otra mención que el modo rioplatense de expresar un “preferiría no hacerlo”, *I would prefer not to*, esa frase casi mágica que Herman Melville con creciente fama ha instalado en el corazón de la filosofía. Es esa frase de Bartleby, el escribiente. Una historia de *Wall Street* que trata de un cuento publicado en 1850, y seguramente no por azar es contemporáneo de *Madame Bovary* que, del otro lado del océano, se aburre en un pueblo de la Normandía que ni siquiera es Rouan, cuenta Flaubert, el escritor realista. En cambio Melville, un narrador metafísico, escenifica en Nueva York una historia de afirmación en la negación. Esta es tal vez la curiosidad (y la extrañeza) que nos produce la frase. Digo “Me da paja” (puede decirse también “alta paja” que es como un superlativo), y no hago más que predicar con una afirmación como en el caso de Bartleby, una negación.

cerlo”: *I would prefer not to*. A partir de allí la “fórmula agramatical”, como la denomina Deleuze, se repetirá incansablemente hasta el ominoso final.

¿Ese “preferir no” de nuestro Río de la Plata es acaso un rechazo a la exigencia del Otro a producir, a copiar originales sin descanso? ¿Se trata más bien de un acto de borramiento subjetivo de anodamiento o es una forma de rebeldía pacífica pero a la vez mortuoria a la pertenencia a un sistema, a una clase, a un orden, a un linaje? ¿De qué lado de la Ley se ubica el personaje, tal vez la atraviesa destruyéndola?

Nuestro héroe, con su *preferiría no hacerlo*, se revela de un modo absolutamente singular contra la ética capitalista de la producción, rehúsa la serie (de escritos), que como serie industrial está condenada a repetirse a sí misma. ¿El “me da paja” rechaza tan solo una proposición o rechaza *in toto* un sistema incluso una lengua que ya no se (le) inscribe y decide (por llamarlo de algún modo) colocar una voluntad negativa como motor de su existencia? No puedo contestarlo porque... me da paja.

* Médica (UBA), psicoanalista, miembro titular en función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina y excoordinadora de la Comisión de Cultura de APA.

Por Oscar De Cristóforis *

Armonía: Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.

Un vínculo de pareja (me referiré a la heterosexual aunque también vale para las homosexuales) podría ser categorizado como “suficientemente sano”, cuando facilitara la expresión de afectos y favoreciera al desarrollo de las capacidades con que cuenta un individuo. Definiendo esto mismo por la negativa, diría entonces, que no entorpeciera dicho desarrollo, que no agregara un cúmulo tal de conflictos que convirtiera a esa relación como el centro de las preocupaciones que esa persona tiene en su vida. Que satisficiera en gran parte las necesidades sexuales, de apego, de goce, de compañía, de amor... Que resultara agradable, confortable, alegre, ese estar con el otro. Que pudieran compartir, si bien no todas las ideas sobre las cosas que los rodean, por lo menos una “manera de estar en el mundo” que fuera compatible para ambos. Que pudieran elaborar juntos ciertas posiciones acerca de cómo conducen la propia vida, y cuando el acuerdo no fuera tal, que pudieran respetarse sin querer avasallar los criterios del otro que surgen en discordancia. Esto es importante tenerlo en cuenta porque muchas veces se cree que para que exista un buen funcionamiento, ambos tienen que tener las mismas ideas, gustos, caracteres. Muy por el contrario, los individuos son siempre muy diferentes unos de otros, y para poder estar en pareja, tienen que hacer de esas diferencias algo creativo y no anularlas.

Una pareja sexual adulta que pudiera contar con la mayoría de estas características es válida en diferentes momentos del ciclo vital y en las distintas circunstancias en que se despliegue el vínculo: matrimonio, parejas de convivencia, con hijos, sin hijos, sin o con convivencia esporádica, etc.

Por supuesto que cuando uno describe estas características “ideales”, parecería que se piensa a la pareja como un oasis de armonía y comprensión, y entonces en comparación, la mayoría de las parejas que constituimos y las que nos rodean son todas “enfermas” o deficientes. De ninguna manera. Toda pareja, por el hecho de serlo, atraviesa una serie de contradicciones, paradojas, malos entendidos producto de lo complejo que esa misma estructura trata de suplir. El tener en cuenta lo “esperable” de un vínculo como éste nos puede hacer pensar dónde estamos parados, que estamos viviendo día a día, cómo lo estamos haciendo, qué nos está pasando con ese otro que está a nuestro lado.

Nadie puede poner en duda que “la pareja” es un fenómeno humano complejo. En el sentido como lo plantea E. Morin: ... “etimológicamente, la palabra complejo deriva del vocablo latino ‘complexus’, que significa ‘lo que está tejido junto’”. La complejidad es el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares que constituyen nuestro universo. Hay complejidad “donde en un mismo espacio conviven orden y desorden, donde no sólo hay determinismo sino también azares; allí donde emerge la incertidumbre”.

Y si aplicamos esas explicaciones a la pareja humana veremos cómo se manifiestan esos factores, como el azar, desde el encuentro inicial, como toda la trama que “tejen juntos” a través de las constantes interacciones; como el orden y desorden en el convivir, como la incertidumbre permanente que se expresa en los interrogantes cíclicos acerca de la perdurabilidad del vínculo...

Pero a pesar de esa complejidad, casi todos los humanos buscamos “aparejarnos”.

Las parejas que funcionan no es que no tengan problemas, discusiones, incomprensiones, etc., pero a pesar de todo eso, los une un sentimiento de pertenencia, de unión, de compenetración, que les hace creer que están hechos el uno para el otro, porque construyen, arman esos aspectos señalados más arriba de una manera tal que no les provoca malestar, todo lo contrario, que les permite sentir a la pareja como el basamento sobre el cual erigen sus vidas, el sustrato, el contexto que les permite desplegar su existencia. Y en ese sentido cada pareja es una “individualidad”, o un fenómeno original, donde solamente ellos pueden dar cuenta de ese bienestar, de esa confortabilidad.

Es desde ese estado desde donde se suele enunciar que se ama al otro de la pareja. Aunque la palabra amor y el verbo amar es usado de muchísimas maneras, justificando muchas veces vínculos que adolecen de la más mínima empatía y que son un entrelazado de aspectos psicopatológicos de ambos. El amor, como yo trato de entenderlo, no es una entelequia abstracta, un concepto al cual agregándole un adjetivo puede justificar cualquier cosa. El amor en una pareja (no el flash del enamoramiento) no es un fenómeno de partida, sino una construcción que realizan dos personas desplegada en el tiempo, donde la permanencia, la sustentabilidad, habla del esfuerzo –y la voluntad– que ambos realizan para entenderse, acompañarse, cuidarse, mimarse, aceptarse, ayudarse, alegrarse, valorarse... Por supuesto que estar bien con la pareja no puede nunca constituirse como el único y más importante objetivo de vida, sino como ese sustrato conveniente para alcanzar determinados propósitos en la vida. Es una sensación que “juntos” se puede más.

Actualmente, muchos de los



¿Es posible la armonía en las parejas?

El amor en la era del malestar

En una época de exclusión social, incertidumbre y desesperanza, la vida armónica en pareja es un desafío no imposible, pero que requiere un compromiso y un esfuerzo sostenidos.

terapeutas vinculares concebimos la pareja como el producto de un encuentro, entendido éste como un acontecimiento que crea un plus y modificaciones en cada uno de los sujetos que la integran. A través del entrecruzamiento, anudamiento y desanudamiento del deseo, el goce y el amor de cada uno, se produce un reordenamiento subjetivo y una escena fantasmática particular. En esa unión de ambos se concreta un “entre dos” que conforma el campo vincular donde se producirá

una gran cantidad de fenómenos que conforman lo particular de cada vínculo y que tiene cualidades agregadas respecto de los sujetos que lo componen porque en la relación del sujeto con el otro hay un plus, un suplemento que remite a un espacio de combinatoria que será original en cada lazo.

Se crean entre ambos, pactos, acuerdos, códigos (concientes e inconcientes) que permiten la pertenencia al “conjunto pareja” y la posibilidad de tramitar la alteridad y ajenidad del otro. Y es dentro del espacio que forma este minisistema donde se observan con mayor exactitud los linderos entre normalidad y patología; es ahí donde se presentan los funcionamientos psíquicos más arcaicos. El absorber, “devorar”, “ser devorado”, “morirse de amor”, de rabia o de celos, con el otro y por el otro, son cosas del diario vivir.

Una pareja otorga identidad a los individuos y un reconocimiento repetido, por lo tanto aporta seguridad. Función de sostén, co-

mo una madre con su bebé. El amor se mueve entre los polos de la fascinación y el inevitable desencanto. Lo difícil es sostener el deseo. La amenaza de la escisión entre la corriente sensual y la tierna es permanente. La corriente sensual es la que está más del lado del deseo, de lo erótico, de la sexualidad; mientras que la de la ternura se refiere a lo tierno, afectuoso, cariñoso, amable.

Cuando se ha constituido una pareja, producto de un amor recíproco, compartido, se produce en

el psiquismo de cada uno de los integrantes, un “trastorno” tópico, una suerte de “desprendimiento”, de disyunción yoica interna, de descentración, de puesta en común de espacios psíquicos que hasta ese momento eran percibidos como irreductiblemente individuales. De ahí que conformar “una pareja” exige un trabajo de elaboración psíquica muy importante que a algunos individuos les cuesta mucho lograr.

Pero no sólo estamos influenciados, “amenazados”, condicionados, desde nuestra interioridad, sino también por las condiciones concretas que nos rodean: aquellas exigencias que provienen del campo social, como productoras de malestar en el vínculo. Considero que tener en cuenta fenómenos que hacen al código, la referencialidad, al contexto en donde se despliega la cotidianeidad de las parejas no es un agregado más a su conflictiva: es en muchos casos, la problemática misma por la que consultan, donde las rápidas y novedosas transformaciones culturales no pueden ser debidamente metabolizadas, provocando efectos a la manera de lo que entendemos como “trauma social”. A veces el impacto que produce una crisis social (o cambios muy bruscos) sostenida en el tiempo, deja a los sujetos incapacitados de reacciones simbólicas adecuadas (esquemas de acción e ideológicos), desbordados en sus posibilidades de elaboración psíquica para asimilarlos.

La sociedad del “consumismo” (basada en la cultura de los productos de uso inmediato, las soluciones rápidas y la satisfacción instantánea) estaría entonces favoreciendo la emergencia de episodios amorosos “intensos, breves e im-

pactantes”, que son atravesados a priori por la conciencia de la fragilidad y brevedad. Una hipótesis acerca de la mercantilización del amor fue propuesta por la investigadora Eva Illouz (1997), quien analizando productos mediáticos y entrevistas con norteamericanos encontró que el amor no sólo no ha resistido los embates del capitalismo tardío sino que han conformado una díada bien avenida. Según la autora, la intersección entre el romance y el mercado se ha generado mediante dos procesos: la romantización de las mercancías y la mercantilización del romance. El primer proceso se refiere al modo en que las mercancías han sido dotadas de un aura romántica en la industria cultural del siglo veinte y en las imágenes publicitarias. El segundo proceso se refiere a los modos en que las prácticas románticas están siendo definidas crecientemente por el consumo de bienes y tecnologías de placer ofrecidas por un naciente mercado, de modo que el núcleo del amor romántico contemporáneo se establece a partir de diversos rituales románticos anclados en el consumo de bienes y servicios.

Esta época, a la que podríamos llamar de “transición”, plantea un malestar diferente a otras: vacío existencial, exclusión social, incertidumbre, pérdida masiva de certezas, desesperanza. Tristeza, depresión, apatía, búsqueda de identidad y culto de sí mismo, sería las formas más frecuentes que adopta el sufrimiento psíquico en nuestros días. De ahí que vivir hoy armónicamente en pareja es un desafío, no imposible, pero que requiere un compromiso y esfuerzo sostenidos.

Una manera posible de estar bien en pareja es renunciar al absoluto y aceptar que en la vida siempre falta algo. Ambos tienen que tolerar y sostener cierta cuota de malestar, de tensión o de estrés en ciertos contextos, pero, si esa situación se cronifica, las personas pierden vitalidad, se desnutren. Y una de las funciones de la pareja es resultar nutritiva y vivir el acompañamiento del otro.

El hombre y la mujer habitan espacios de lenguaje y de goce diferentes, por eso hay un muro entre ellos. Y el amor es justamente el intento, la experiencia de atravesamiento de ese muro (muchas veces no logrado, aunque se lo declame).

El amor heterosexual es ese complejísimo nudo que enlaza a un hombre con una mujer. Señala un grafiti actual: “queremos querernos, pero no sabemos cómo”. Y el desafío para nosotros como terapeutas de pareja, tal vez sea el que podamos colaborar para que puedan encontrar ese “cómo”... y si es posible... “en armonía”.

* Psicoanalista de parejas. Autor de *Amores y parejas en el siglo XXI*, Editorial Letra Viva (Buenos Aires, 2009).

Una manera posible de estar bien en pareja es renunciar al absoluto y aceptar que en la vida siempre falta algo.

Estar bien con la pareja puede constituirse como ese sustrato conveniente para alcanzar determinados propósitos en la vida.

I CINES

BARRIOS

CONGRESO

COMPLEJO CINE

GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (*Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos*) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

LA TIENDITA DEL HORROR:

(1960/Dir.: Roger Corman) Martes: 22 hs.

LA HABANA DE FITO

(Doc/Dir.: Juan Pin Vilar): 12.20 hs.

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 13.45 y 22.30 hs. (Martes 22.30 hs. no hay función)

CORRESPONSAL (Dir.: Emiliano Serra): 16 hs.

LA MUJER HORMIGA (Dir.: Betania Cappato y Adrián Suárez): 17.45 hs. (Martes no hay función)

QUEMENLOS (Doc/Dir.: Adrián Jaime): 20 hs.

CIUDAD OCULTA (Dir.: Francisco Bouzas): 13.15 hs.

ALEMANIA (Dir.: María Zanetti): 17.15 hs.

LAS COSAS INDEFINIDAS (Doc/Dir.: María Aparicio): 14.30 hs.

LA ESTRELLA QUE PERDÍ (Dir.: Luz Orlando Brennan): 15.15 y 22.15 hs.

ARCO IRIS (Música y filosofía/ Dir.: Fabio Scartuchio): 18 hs.

LAS LEGUAS (Dir.: Diego Fió): 12.45, 16.15 y 20.15 hs.

EL RECTANGULO DE ANGELES (Dir.: Nicolás Galliano): 22 hs.

EL CAMPO EN MI (Dir.: Tamara Mesri): 20.45 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

GARFIELD ("Fuera de casa"): 14 y 16.30 hs. (castellano)

PROFESIÓN PELIGRO: 13.45 hs. (subtitulado)

EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 19.15 hs. (castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 16.45 hs. (castellano)

LO MEJOR ESTÁ POR VENIR: 15 hs. (subtitulado)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 22.15 hs. (castellano); 19.30 hs. (subtitulado)

UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 13, 13.30 y 15.15 hs. (castellano)

INMACULADA: 19.45 y 23 hs. (castellano)

HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 16, 19.45 y 22.45 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCOCTA

Salguero 3172

DESAFIANTES: 20.10 y 22.40 hs. (subtitulado)

GARFIELD ("Fuera de casa"): 14.20 y 18 hs. (castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 16.40 y 19 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 21.20 hs. (subtitulado)

UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 14 y 16 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

KUNG FU PANDA 4: 12 y 14 hs. (castellano)

DESAFIANTES: 19.20 y 22.20 hs. (subtitulado)

GARFIELD ("Fuera de casa"): 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 17.50 y 20 hs. (castellano); 12 y 14.20 hs. (4D/castellano)

EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado); 16.40, 19.50 y 22.40 hs. (4D/castellano)

AMIGOS IMAGINARIOS: 12, 14.20 y 16.10 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 22.40 hs. (castellano); 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10

hs. (subtitulado)

LOS EXTRAÑOS ("Capítulo 1"): 23 hs. (castellano)

HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 12.30, 14.30 y 18.30 hs. (castellano); 16.30, 20.30 y 22.40 hs. (subtitulado)

HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 18.20 hs. (castellano); 16.30 y 19.30 hs. (subtitulado)

INMACULADA: 19 y 23.10 hs. (castellano); 21.10 hs. (subtitulado)

UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 13, 15 y 17 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

GARFIELD ("Fuera de casa"): 14.40, 17 y 18.30 hs. (castellano)

EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 15.30, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 22 hs. (castellano)

LAS LEGUAS: 22.10 hs.

HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 14.10 y 18 hs. (castellano); 16 y 20 hs. (subtitulado)

HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 19 hs. (castellano)

INMACULADA: 20.40 y 22.40 hs. (castellano)

UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 14, 15 y 17 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

GARFIELD ("Fuera de casa"): 14.20, 17.20 y 19.30 hs. (castellano)

EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (castellano)

FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 21.40 hs. (castellano)

HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 15 y 19 hs. (castellano); 17 y 21 hs. (subtitulado)

INMACULADA: 20 y 22 hs. (castellano)

UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 14, 16 y 18 hs. (castellano)

I TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

SERGEI NAKARIAKOV (trompeta) Trío: Boris Brovtsyn (violín) y María Meerovitch (piano). Prog: Robert Schumann: "Tres romanzas Op. 94", "Adagio y Allegro, Op. 70", "Arabesque, Op. 18". Johannes Brahms: "Sonata para violín y piano n° 2 en La mayor, Op. 100", "Trío en Mi bemol mayor, Op. 40".

Lunes 3 de Junio: 20 hs.

ALVEAR

Av. Corrientes 1659. **LOS DÍAS AFUERA**, de Bibiana Mendes. Con Yoseli Arias, Paulita Asturayme, Carla Canteros, Estefanía Hardcastle, Noelia Pérez e Ignacio Rodríguez. Coreog.: Andrea Servera. Dir.: **Lola Arias**. Miércoles a domingo: 20 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iríde Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **CYRANO**, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco.

Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala

"Martín Coronado").

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

ENSAMBLE CONCENTUS

BA: "Un Viénés en Londres". Obras de Franz Joseph Haydn. Solista: **Alejandra Malvino** (mezzosoprano). Dir.: Ricardo Sciammarella. Narrador: Nestor Caniglia. Dramat. y dir.: **Betty Gambartes** y **Diego Vila**. Es la primera orquesta de carácter historicista del país dedicada al repertorio clásico-romántico europeo y sudamericano. Martes 18 de Junio: 20 hs.

AEREA TEATRO

Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.

INGAUCHO (Un lado B) Un espectáculo de Mauro Dann. Sábado: 21.30 hs.

ALQUIMIA (Espacio Cultural) Ravignani 1408.

CARTAS PARA PAULA. Con Patricia Calderón y Andrea Mincone. Dramat. y dir.: Fernando Barral. Viernes: 21 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

CANNING Con Alejandro Chen, Rodolfo Machado, Anahi Ribeiro, Pablo Rinaldi y Cecilia Belén Sangiovanni. Dramat. y dir.: Ignacio Apolo. Viernes: 21.30 hs.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA**, de Dario Fo y Franca Rame. Con Nestor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561

EL AIRE HUELE A POLVO, de y con Ana Clara Barboza, Belen Biniez, Martina Liguori. Dir.: Manuela Sánchez. Viernes: 20 hs.

AREA 623 Pasco 623.

UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE, de Sonia Novello. Con Raúl Fernández, Osqui Ferrero, Sonia Novello y Layc. Dir.: Claudia Mac Auliffe. Hoy: 20 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775.

CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS. Con Melina Blanque, Micaela Metidieri, Facundo Narvaez Mancinelli, Luca Panaro, Candela Quiroga, Luciana Quiroga y Dante Zylbersztein. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 17.30 hs.

BERNARDA ALBA AL DESNUDO, con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

HABITACIÓN MACBETH (Versión para un actor) Intérp. y dir.: **Pompeyo Auidert**. Sábado: 21 hs.

GABRIEL ROLON Pta.: "Palabra Plena". La palabra es abismo. Un freno al dolor, un límite al deseo. Dir.: Carlos Nieto. Domingo: 18 y 20.30 hs, viernes 26 de Julio: 21.30 hs.

B.A.C. (British Art Centre) Suipacha 1333

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS (Asesinato en el Expreso de Oriente) de Agatha Christie. Elenco: George Centeno, Cristina Cormack,

Jose Pablo Elverdin, Valentino Fernandez, Margaret Fitzgerald, Roger Garrett, Sofia Garrido, Sofia Gomez Rocca, Claudia Navarro, Eduardo Palma y Martín Ignacio Zonca. Dir.: **Laura Riera**. (En inglés con subtítulo en castellano) Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

POPOL VUH Versión libre de "El libro del tiempo" de Guillaume Duprat. Intérpretes: Damián Benincasa, Cecilia Gasque Justo, Celeste Gómiz, Cecilia Hopkins, Néstor Navarria, Myriam Salto, Gilda Sosa y elenco. Dir.: Galileo Bodoc. Viernes: 20.30 hs.

MC BETH Sobre textos de William Shakespeare. Adaptación e intérp.: Lala Buceviciene, Alito Dubai y Pao Sanabria. Viernes: 22.30 hs.

YO AMO Con Leandro Arancio, Jesica Boladeras, Paula Botana, Aurea Cruz, Pilar Juraristi, Mariana Judez, Adriana Menéndez, Florencia Otero, Maria Jimena Puente, Lucia Revello y Daniel Rocchia. Idea y dir.: **Marcelo Savignone**. Sábado: 20 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Jueves: 20 hs.EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Vie. y sáb.: 20 hs.

BAJO TERAPIA de Matías Del Federico. Con Alejandrina Posse, Walter Muni, Soledad Vázquez, Gustavo Juárez, Alexis Mazzitelli y Malena Di Módica. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

TRES AL HILO. Tres obras breves: "Caprichosa de la Patria Mia" y "Río de la Plata", de Florencia Aroldi y "Mejor no hablar de ciertas cosas", de Emilio Ferrero. Dir.: Romina Pais y Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

MI VIDA SOÑADA... (Soñé para el orto), de Feli De La Garma y Franca Boletta. Intérprete: Feli De La Garma. Dir.: Franca Boletta. Hoy: 20 hs.

ASÍ NOMÁS (Next thing you know) de Joshua Salzman y Ryan Cunningham. Con Agustina Becco, Antonella Misenti, Emmanuel Degracia y Pedro Krausse. Dir.: Mario Micheloni. Viernes: 20 hs.

FAMILIA de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Biurrun y Sol Ailen Gonzalez. Viernes: 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.

11 Y 11, de Sol Ailen Gonzalez. Con Laia Narella D'Angelo Schiavi, Sol Ailen Gonzalez, Daniel Moggio y Tomas Rango. Dir.: Melany Biurrun y Sol Ailen Gonzalez. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

PATRICIO Y JULIETA (No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Autoría y dir.: **Toto Castiñeiras**. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")

MENSAJES A POBLADORES RURALES. Intérp.: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini, Seba Dorso y

SUAVECITA

Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martín Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyabide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CLUB DE TRAPICISTAS (Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523. **CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Paula Palomo, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb: 21 hs, dgo.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

EL AMATEUR (Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

ALMA MAHLER "Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérprete: **Raquel Ameri**. Al piano: Juan Ignacio López. Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.MÁGICO DIAMANTE Relato Coreográfico-Musical. Intérpretes: **Koki, Pajarín Saavedra** y Paula Brégoli. Hoy: 20.30 hs.

BOSSAS, FREUD Y OTROS CARNAVALES (Tertulias musicoanalíticas) Intérpretes: Cecilia Arellano, Pablo Garrofe y en guitarra: Alejandro Ridilenir. Hoy: 21 hs.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo**. Viernes: 20 hs.LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de Sor Juana Inés De La Cruz. **Irene Almus**, Mateo Chiarino, Andrés D'adamo, Mónica D'agostino, Anahí Gadda, Jorge García Marino, Carlos Ledrag, Fabián Pandolfi y Jazmin Rios. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 20 hs.LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de Alfredo Allende y Eduardo Calvo. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: Alfredo Allende. Viernes: 21 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056

MAMMA MIA! (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes: 21 hs, sábado: 18 y 21 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809.

11 Y 11, de Sol Ailen Gonzalez. Con Laia Narella D'Angelo Schiavi, Sol Ailen Gonzalez, Daniel Moggio y Tomas Rango. Dir.: Melany Biurrun y Sol Ailen Gonzalez. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

PATRICIO Y JULIETA (No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Autoría y dir.: **Toto Castiñeiras**. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")

MENSAJES A POBLADORES RURALES. Intérp.: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini, Seba Dorso y

Daniela Pafundi. Dramat. y dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sábado: 19 hs. (Sala "Cancha")

PARTIR (SE) de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas Lamas. Bailarines: Flavio Zúñiga, Mónica Romero y Lucía Lacabana. Coreog.: Gustavo Friedenberg. Sábado: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

LA COARTADA de Juan Luis Granato. Con Toti Ciliberto, Nadia Di Cello, Pablo Yotich y Manuela Viale. Dir.: Alejandro Müller. Jueves: 20 hs.

ROCK PARA UNA ABUELA VIRGEN, de Rodolfo Santana. Con Agustina Tarsitano, Lau Demartino, Facundo Martínez, Carlos Quintero, Hernán Martín, Juan Damián Benítez, Gregory Preck y Renzo Ferrari. Dir.: **Pablo Ocanto**. Jueves: 22 hs.EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD, Con Alma Lucia Saetone, Sebastian Pileci, Martín Castrillón, Sofia Santos, José Luis "Gallego" Santos, Mariela Portela, Evelynne Ba, Leo Strazzulla, Sabra Martinez, Ramiro Flores, Sandra Villalba, Conrado Bosio y Rocio Giusto. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico Garcia Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Balarza, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 22 hs.

LO LUMVRISE (Stand up-humorístico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. Cumplimos 25 años. Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes: 22.45 hs.

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **LA DE TU MADRE**, de Silvia Geijo y Viviana Salomón. Con Silvia Geijo, Julieta Nieva y Viviana Salomón. Dir.: Jorge Lorenzo. Viernes: 20.30 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.NO ME LLAMES Con **Vane Butera, María Figueras, Paola Luttini** y **Pablo Toporosi**. Dramat. y dir.: **Mariela Asensio**. Viernes: 22 hs.CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Sábado: 20 hs.TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxé, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala González, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Sábado: 20 hs.MANDINGA (La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodríguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22.30 hs.

EL CRISOL Malabia 611. Tel.: 4854-3003.

NENA GORDA, de Barbara Bonfil y Laura Fernández. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: Andrea Varchavsky. Sábado:

20 hs.

EL DESGUACE México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.EL CASTORCITO BILINGÜE. Reunión de padres de salita de tres... (Segunda temporada) Con Maxo Belevicius, Laura Canteros, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Daneluzzo, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: **Daniel Kersner**. Sábado: 21 hs. (Localidades en venta por Alternativa Teatral)

EL EXCENTRICO DE LA 18 Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL. Sobre textos de: Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Viernes: 22.30 hs.

MOLLY BLOOM de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas</**

PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.

UNA INDAGACIÓN SOBRE NO ESTAR, de "Colectivo La Tumba". Con Maru Garbuglia, Julia García Espil, Sol Luque, Almendra Meng y Lucia Piccolomino. Dir.: Malena Di Modica. Viernes: 20.30 hs.

BANDA LAVANDA Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 23 hs.

CICLON (Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de Juan Cottet, Franco Fraile, Federico Longo, Vera Noejovich y Julieta Otero. Viernes: 23 hs.

EL OJO Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **RAVIOLES**, de Osvaldo Peluffo y Gabriel Scavelli. Con Elizabeth Ekian, Fernando González, Dante Iemma, Diana Lelez, Tobías Perez, Florencia Rey, Gabriel Scavelli. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes: 20 hs.

EL PISO (Cultura Escénica) Hidalgo 878. **ASTROCLAP** (Unipersonal de humor sobre los 12 signos del zodiaco) Dramat. e intérp.: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

EL POPULAR Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **LOS INVISIBLES**, de Gregorio de Laferrere. Con Miranda Bruckner, Laura Dantonio, Atilio Farina, Lucas Ghiglione, Charlie Lombardi, Juan López, Alejandra López Molina y elenco. Dir.: **Eleonora Maristany**. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LORCA

LORCA (El teatro bajo la arena), de Mariano Llinás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustín Gagliardi, Nicolás Levín y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.

EL RAYO de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.

EL TINGLADO Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

TRINIDAD GUEVARA Intérp.: **Cecilia Cósero**. Dir.: Marianella Moreno. Jueves: 20 hs.

¿QUIÉN LLAMA? de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Bignasco, Alfredo Castellani y Pasta Dioguardi. Dir.: **Daniel Dalmaroni**. Viernes: 20 hs.

UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS, de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham. Viernes: 22.30 hs.

EMPIRE Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

GALERÍA de Carlos Mathus. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con Candela Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Sofía Gelpi, Marcos López, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: Antonio Leiva. Viernes: 20.30 hs.

NORMA de Vincenzo Bellini. Intérpretes: Susana

Palomeque Flores/Renata Cavazzani (Norma), Virginia Scavino/Lidice Robinson (Adalgisa), Germán Polón/Rodrigo Olmedo (Pollione), Jorge Balagna/Alejandro Shijman (Oroveso), David Reinhardt/Pablo Cena (Flavio), Carolina Béjar (Clotilde). Coro de Música en escena. Dir. musical: **Silvana D onofrio**. Regisseur: **Antonio Leiva**. Sábado: 17 hs.

ESPACIO AGUIRRE Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER?** Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Ines Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca, Dario Cassini, Marcelo Cornu, Claudia Cortina Ricci, Rubén De La Torre y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIO BIARRITZ Biarritz 2334 (Villa del Parque). **UNA CASA EN BIARRITZ**, de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquad, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA (Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

ASFIXIA BREVE "Cuestionario de un amor virulento". Dramat. intérp. y dir.: **Julia Sigliano**. Viernes: 21 hs.

METENTE En: "Historicómicamente", de Pedro Galván, Silvia Kanter, Adriano Monferolli y Fernando Ricco. Actúan: Pedro Galván, Adriano Monferolli y Fernando Ricco Dir.: Silvia Kanter. Domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TERAPIA** ¿Cuál es tu límite? ¡Una sesión delirante! Con Zaira Bertani, Bruno Muñoz, Facundo Nahuel Zelada, Lara Negri, Juan Sanabria y Clara Inés Veneroso. Libro y dir.: Juan Damián Benítez. Viernes: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN (Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224. **EL CAMINO MENOS TRANSITADO**. Ópera experimental original que fusiona ciencia y arte. Libreto: Betty Gambartes y Belén Pasqualini. Intérpretes: **Néstor Caniglia, Natalia Cappa, Belén Pasqualini y Lucas Werenkraut**. Músicos en escena: "Ensamble Bracelet". Dir.: **Betty Gambartes**. Jueves: 20 hs.

MADAMA BUTTERFLY de Giacomo Puccini. Elenco: **Asmik Grigorian** (Cio-Cio-San), **Elizabeth DeShong** (Suzuki), **Jonathan Tetelman** (Pinkerton) y **Lucas Meachem** (Sharpless). Producción: **Anthony Minghella**. Director Musical: **Xian Zhang**. En diferido desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado: 15 hs.

GARGANTUA Jorge Newbery 3563. **REGRESO A ITACA**. Con Ariel Bankirer, Graciela Gerardi, Alicia Grossi, Raúl Mereñuk y Daniel Sapira. Dramat. y dir.: **Raúl Mereñuk**. Viernes: 20 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

SEX

SEX Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talen-

tos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttni**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

HASTA TRILCE Maza 177. Tel.: 4862-1758. **CAMERATA PORTENA** Presenta: "El Ángel Vive". Claudio Becker, Juan Angel Bonura, Francisco Ciprian, Fernando Herman, Mario Kyrkiris, Claudio Melone, Nicolás Porley, Marcelo Rodríguez Scilla y Santiago Rodríguez Sordi (músicos). Dir.: Marcelo Rodríguez Scilla. Hoy: 21 hs.

PENA NEGRA Dramat. y dir.: Martín Diese. Con Damián Bolado, Santi del Yerro, Morena Grasso, Julieta Marcovich y Luz Román. Viernes: 20 hs.

ÍTACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **FANTASMAS EN LA MÁQUINA**. Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Jueves y sábado: 20.30 hs.

PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasi, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

STEFANO de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030. **ASIMILADOS** Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, María Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirsznar**. Viernes: 20.30 hs.

BODAS DE SANGRE de Federico G. Lorca. Con Sofia Delgado, Camila Equiza Pugliese, Gastón Gallo, Fernando Iglesias, Nicolás La Rocca, Facundo Narvaez Mancinelli, Azul Parente, Violeta Schnek y Julia Szkwir. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LUISA VEHL Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA CASA DE BERNARDA ALBA** (El Telón) de Federico García Lorca. (Versión Carpediem) Con Sabrina Champalanne, Elizabeth Lorena Cherey, Agustina Franco Bec, Sofia Paoleta Cirulli y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Viernes y sábado: 20 hs.

MOSCU TEATRO Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **SOMOS FAMILIA** de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.

MIL CIENTO VEINTITRES Con Felipe Ramusio y Manuel Caponi. Dramat.y dir.: Ana Schimelman. Viernes: 22.30 hs.

MUY TEATRO Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179. **TATA**. Con Guillermo Alfaro, Sergio Bermejo, Silvana Massi, Giuliana Regazzoni, Marisa Salerno. Dramat. y dir.: Sergio Bermejo. Viernes: 20 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental!, de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold y Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes: 20.30 hs.

BROADWAY En concierto. Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Sábado: 21 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107. **LAS CUERDAS** dramat. y dir.: Ana Schimelman. Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Jueves: 21 hs.

MEDIA PERDIDA Unipersonal de "Amarella". Dirección: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.

LA MIRADA DE NOSOTROS de Pablo Cernadas. Intérpretes: Orianna Cárdenas, Diego Rasore, Charly Velasco. Dir.: Alejandra Mistral. Viernes: 23 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2) **LA TRAZA QUE NOS AMPARA**. Con Daniela Bugallo y Mario Narciso. Dramat. y dir.: Jerónimo Orlando. Viernes: 19.45 hs.

EL HORNO ESTÁ PARA BOLLOS. Con Ariel Aguirre, César Arakaki, Rubén Demichellis, Sergio Escalas, Natasha Gallardo y Luciana Morcillo. Guión y dir.: Ivan Moschner. Viernes: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO (Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133. **EL CLUB DE LOS DIE INTERROGANTES**. Dramat. e interp.: Gerardo Blanco, Matías Ezequiel De Abreu, Macarena Fernandez, Eleni Koutsoukos. Dir.: Alberto Rosatto. Viernes: 21 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **GAYOLA EN PARÍS** de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Coutoune**. Dir.: Pablo Gorlero. Viernes: 20.30 hs.

MORDIDA Con Ananda Li Bredice, Pablo D'Elia, Julieta Greco, Marcos Ribas y Macarena Suarez. Dir.: Pablo D'Elia. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **DOS LOCAS DE REMATE**, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez y Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

PREMIER Av. Corrientes 1565. **NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**. Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **JESUS MILENIAL**, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Besteiro, María Pastur, Sebastián Pomiró y Andrés Sahade. Dir.: **Herminia Jensezian**. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054. **QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA**. Con Alejandro Amdan, Belén Domínguez,

Florencia González, Ana Karina Juárez, Romina Juárez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magalí Chamot. Viernes: 21 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973. **BLUSES DE TANGO** Carlos Damiano (autor y compositor), Alejandro Szwarcman (poeta, autor y compositor), Nicolás Fontana (bandoneón y voz), Ariel Galiano (bajo) y Gabriel Luchetti (batería). Viernes: 20.30 hs. (Ent. Libre) **BROTHERHOOD** "A veces la sangre no tira". Con Agustin Corsi, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sánchez. Dramat. y dir.: **Anahí Ribeiro**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

EN GIRA

TEATRO ARGENTINO Calle 27 N° 578 (**Mercedes**) **LA ÚLTIMA SESION DE FREUD**, de Mark ST. Germain. Intérprete: Luis Machin y Javier Lorenzo. Dir.: Daniel Verones. Hoy: 21 hs.

TEATRO MORÓN Ntra. Sra. del Buen Viaje 851 (Morón) **MIGUEL Y CHINO** "En Banda". **Miguel Del Sel, Chino Volpato**, Idania Dowman, Richard Laffite, Mauricio Jortack y Maxi Chavarría. **Hoy**: 21 hs.

SHOWS

BAR DE FONDO Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **ALEJANDRA SCHIUMA** (voz) y Alejandro Manzoni (piano). Dir.: Clorinda Gatti. Presenta: "Nacida en primavera". Viernes: 21 hs. (Ent.: \$4000)

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515. **BARBIE MARTINEZ** (voz), Román Ostrowski (guitarra) trio: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "The Billie Holiday Songbook". Hoy: 20 hs.

HECTOR STARC (guitarra y voz), Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería), Nandu Aqista (teclados) y Javier Fernández Quinteros (guitarra). Presenta: "Goura". Historias en Concierto II. Hoy: 22.45 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624. **MARCELO GUTFRAIND** (guitarra), Trio: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 21 hs.

CAFE BERLIN Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**) **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo. Jueves 13 de Junio y viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **DÚO VILLAMIDE-PICCA**. Delfi Villamide (voz) y Dante Picca (piano). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893. **FLOR COZZANI** (voz) + "Chifladas Tango" + "Cuarteto de señoritas". Dos agrupaciones de tango compuestas enteramente por mujeres de amplia trayectoria en la escena: Chifladas tango y el Cuarteto de señoritas. Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono

Florencia González, Ana Karina Juárez, Romina Juárez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magalí Chamot. Viernes: 21 hs.

Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo y Vivi Verri**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140. **ORQ. POPULAR DE LA UNA**: Martin Castro, Elena Ceccoli, Rocío Figueroa, Damian Guitian, Dario Jozami, Javier López, Evangelina Machado, Hugo Eber Medina y Victor Simón. Mariano Calabró, Javier López, Augusto Rodríguez (voces). Presenta: "Puñado de Tierra" + Invitados sorpresa. Dir.: Martin Castro. "Ciclo Revuelto". Hoy: 21 hs.

EL CIRCO DE FLAVIO MENDOZA (El Elegido) Av. San Juan B. de la Salle 4500 - **Tecnópolis** (Villa Martelli) **EL CIRCO DEL ANIMA** Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

EL PARQUE DEL FUTURO Av. San Juan Bautista de la Salle 4500 - **Tecnópolis** (Villa Martelli) **SUPER PARK**. Súper atracciones mecánicas! Único parque con una montaña rusa real! Único ascensor al aire libre! El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **BLUES GUITAR & MAGIC**. JuanMa Torres (guitarra) cuarteto: Guille Raíces (piano), Dario Scape (contrabajo) y Lucho Pellegrini (batería) & Pablo Zanatta (ilusionista). "Blackie Nights". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **SAS** "Song al Sur" Cuarteto de Música Latinoamericana: Samy Mielgo (guitarra y voz), Paula Tabernaverry (voz y percusión), Daniel Muñoz (voz) y Marcelo Villanueva (guitarra y charango). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (**San Telmo**) **MAXI PARDO** El compositor y cantante celebra los 20 años de su primer álbum! "Tiempos Modernos" una noche de mucha emoción! Viernes: 23.30 hs.

ROSE GUN Experiencia "Rose Gun Tribute". Abre el show la talentosa "Avril Lerman", cantante santafesina. Sábado: 19.30 hs.

LA MISSISSIPPI Ricardo Tapia (voz-guitarra-coros), Gustavo Ginoi (guitarra), Gastón Picazo (teclado), Claudio Cannavo (bajo) y Juan Carlos Tordó (batería). Anticipo del nuevo disco: "Precios Populares". Sábado: 23.30 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (**San Telmo...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "**El Aljibe**". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "**La Ventana**" & "**Gala**". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) www.michelangeloweb.com. **TANGO & FOLCLORE!**

Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián, Ricardo "Chiqui" Pereyra y María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SALA ALEJANDRO CASONA Solis 475/485. Tel.: 4381-0654. **GRAN FESTIVAL CELTA**. Invitados: "**Trío Alejandro Sganga**" (violín): Héctor Furfaro (violoncello) y Nicolás Sokolic (Irish bouzouki), "Folk Tradicional Galés" + "**Eire & The Commons**" (Danzas y Música Irlandesa) + "**Viejos Contrabandistas**" (Música de taberna, tradición irlandesa, espíritu pendenciero...) Expocelta / tortas galesas con Draig, comida celta dadga y mucho más... Sábado 8 de Junio: 19 hs, Show: 20 hs.

ROSARIO

SERVIAN "El Circo". Av. Francia y Av. caseros (**Santa Fe/Rosario**) **EL GRAN SUEÑO**. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

T. LAUQUEN

CIRQUE XXI García Salinas 1810 (Trenque Lauquen) Un espectáculo imperdible! **ANTIQUUS**. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

CHASCOMUS

SUPER CIRCUS LUNARA Av. Juan Manuel de Rosas 1476 (Asociación Rural/**Chascomús**) **"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"**...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786. **MELODIAS DE AQUI Y DE ALLI** (Compañía de Canto MSM) Espectáculo coral. Al piano: Laura Reano. Dir.: Miguel Silva Macias. Viernes: 21 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: \$5000

COLON Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571. **MEDIO SIGLO DE ZARZUELA**. El coro y los solistas del "Teatro Lírico Marplatense" ofrecerán una selección de los títulos más importantes del género lírico español. Intérpretes: Edith Villalba (soprano), Osvaldo Alborno (tenor), Paula San Martín (soprano), Laura Pirruccio (mezzosoprano) y Norberto Fernández (tenor). Acompañados por el Mtro. Horacio Soria (piano). Hoy: 20 hs. (Ent.: \$6000).



Contratapa

Por Cristian Vitale

Juan Perón criticó de inmediato la asonada desde el exilio. En una carta en caliente escrita a Cooke el martes 12 de junio de 1956, habló de la “falta de prudencia” de los militares que habían diseñado la conspiración, e incluso los acusó de no haberlo defendido durante las jornadas de setiembre del año anterior. “Esos mismos militares que hoy se sienten azotados por la injusticia y la arbitrariedad de la canalla dictatorial no tenían la misma decisión el día 16 de setiembre”. Con el paso del tiempo y más elementos en mano, el General revería su mirada, como se constata en telegramas que envió desde el exilio con condolencias a los familiares de los fusilados. En rigor, le escribió una carta a María Cortines, viuda de Eduardo Cortines, diciéndole que su marido había muerto como un héroe. Tiempo después consideró a Valle como “La lealtad misma”.

También daría muestras de revisión en la introducción de su revelador libro *Los Vendepatria*, donde incluiría los fusilamientos de junio como parte del plan integral de la tiranía libertaria. “La dictadura no solo ha destruido los valores económicos del país, sino que se ha fusilado sin juicio, se ha masacrado trabajadores y, mediante bandas de civiles armados, se ha asesinado a millares de ciudadanos para someter al país, y entregarlo atado de pies y manos, a la explotación foránea (...) La fuerza y la violencia resultan inoperantes e impotentes para resolver nada, desde que los problemas no se pueden ya resolver con cárceles, masacres y fusilamientos (...) Masacrando, fusilando y persiguiendo al pueblo sólo han conseguido mártires que, con su sangre, la fortalecen y la consolidan”.

El líder comparó además los fusilamientos en la Argentina con las desgracias sufridas por el general indigenista Gualberto Villarroel en Bolivia, entre otros. “El fin del presidente Villarroel en Bolivia, del coronel Castillo Armas, el de los patriotas dominicanos, el fusilamiento del General Valle en la Argentina, junto con numerosos jefes, oficiales y suboficiales, como el de muchos más, cargan sobre la conciencia de los ejecutores, pero no cargan menos sobre la de los instigadores”.

Es que el peronismo había ido muy lejos en sus políticas tendientes a la independencia nacional, a un nivel que la oligarquía no estaba dispuesta a soportar. Una oligarquía disfrazada por un rato de burguesía, que había sabido utilizar un imaginario cultural apoyado en valores universales abstractos, y que había tenido en sectores civiles a izquierda y derecha su legitimación. Sectores por lo tanto envueltos en un sentido común, en un imaginario antinacional construido desde parte importante del sistema educativo histórico y de gran parte de los medios de comunicación, que no representaban más que una resignificación de la vieja zoncera (Jauretche *dixit*) expresada por Sarmiento: Civilización y barbarie.

La “intelligentzia” entonces cerraba filas con el antipe-

ronismo legitimando, por acción u omisión, proscripciones, censuras, destierros y fusilamientos. La lista era larga, progresista, blanca y civilizada: Adolfo Bioy Casares, Ezequiel Martínez Estrada, Victoria Ocampo, Manuel Mujica Lainez, Julio Cortázar, Silvina Ocampo y Jorge Luis Borges, entre ellos y ellas, todos ensalzados hasta el hartazgo por el establishment cultural y educativo de las décadas del cincuenta y del sesenta. En efecto, casi ninguno de ellos salió a repudiar en tiempo y forma los fusilamientos de junio del '56.

“El intelectual, por el hecho de serlo, se siente distinto del pueblo del que proviene, conforme a la idea de civilización y barbarie con que lo ha adoctrinado la colonización pedagógica, que continúa operando aún más eficazmente sobre él, según se eleva en el plano cultural. El intelectual de las nuevas extracciones ya incorporado a las mismas premisas de la vieja intelligentzia se siente de-

las ideas, y aun en los choques sociales solamente eventuales, pues hay una premisa común en que sigue gravitando el dilema entre civilización y barbarie (...) los ideólogos de la derecha liberal y de la izquierda están enfrentados, pero enfrentados fuera del país; en el país mismo, como ideólogos están de acuerdo en un punto común: el país es el sujeto básico de una tarea civilizadora, no importa que unos civilizadores se apoyen en Adam Smith o en los filósofos del liberalismo, y los otros en Kropotkin o en Carlos Marx”, escribirá Jauretche, en plena encrucijada y con proverbial lucidez, en *Los profetas del Odio*.

Quien puso el ojo ahí también fue el otrora Secretario General de Forja, Ricardo Capeli, que había sido expulsado del Partido Peronista en 1952. Desde el exilio, Capeli publicó un folleto titulado “Los fusilamientos de junio en la Argentina”, en el que denunció a los verdaderos culpables

de estos. “Los gestores verdaderos de estos crímenes no son los hombres de armas, como ha querido insinuar aquí (Montevideo) el ex embajador Palacios (Alfredo) en charla confidencial. Los hombres de armas son en cierta manera lógicos cuando emplean la violencia, y no se han formado en las disciplinas políticas, económicas y sociales para poder comprender el alcance de la mayoría de sus actos. Los responsables de lo que ocurre en Argentina, los servidores de la guerra al nativo y a sus intereses, son civiles. Son empresarios, políticos, profesores, profesionales, escritores. Ellos son los teorizadores del crimen, ellos son los doctrinarios de la entrega”.

Alfredo Palacios, ídolo del progresismo intelectual de entonces y premiado por la libertadora con un puesto como Embajador del Uruguay, fue en rigor otro de los que bajó decibeles ante la violencia del régimen. Cerca del suyo, gravitaban los posicionamientos del dirigente radical Silvano Santander; Arturo Mathov, que había sido uno de los implicados en el atentado terrorista de mayo de 1953, en Plaza de Mayo; Enrique Barreiro y, más extremadamente

aún, el inefable Américo Ghioldi, quien llegó a festejar “a lo Lady Macbeth” los fusilamientos de junio en el diario socialista *La Vanguardia*, mediante un artículo titulado “Se acabó la leche de la clemencia”. “Los hechos de la noche del sábado 9 y domingo 10, dentro de su inmensa tragedia, definen circunstancias y posiciones sobre las cuales parece necesario detenerse a pensar hondamente. En primer lugar, es dato fundamental de los hechos acaecidos, la absoluta y total determinación del gobierno de reprimir con energía todo intento de volver al pasado. Se acabó la leche de la clemencia. Ahora, todos saben que nadie intentará sin riesgo de vida alterar el orden porque es impedir la vuelta a la democracia. Parece que en materia política, los argentinos necesitan aprender que la letra con sangre entra (...)”

■ Fragmento de *Junios (Peronismo y antiperonismo en la encrucijada, 1955-1956)*, libro del autor que se publicará el 1° de junio (Editorial Mil Campanas).



positario de una misión cultural: adecuar el país a la imagen preestablecida y que sigue siendo de imitación para asimilar el país al modelo propuesto. Como sus predecesores, parte del supuesto de la inferioridad de lo nacional, cuya superación solo se logrará por la transferencia de los valores de cultura importados. En ningún momento pensará en la posibilidad de que éste la genere. Así, por su condición de intelectual, se siente diferenciado de la multitud de donde proviene (...) Ellos no pueden oponer un punto de vista nacional al pensamiento liberal, cuando disienten con el mismo (...) Al libro importado oponen otro libro importado, y los conflictos sociales y la teoría económica reposan, para la intelligentzia, sobre presupuestos culturales igualmente ajenos al país y sus hombres de la multitud (...) así, la división entre izquierda y derecha, que es una transferencia de los procesos político-sociales de Europa, da la apariencia de un enfrentamiento local, que es cierto solo en el terreno abstracto de